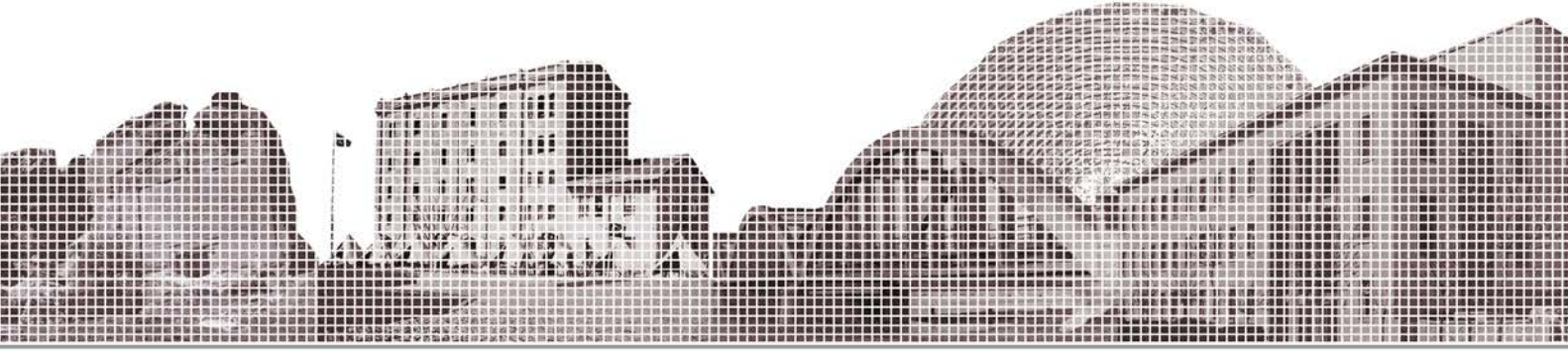




PORTFOLYO // PORTFOLIO

A N B Mimarlık Müşavirlik ve İnşaat Tic. Ltd. Şti.



PORTFOLYO // PORTFOLIO

A N B Mimarlık Müşavirlik ve İnşaat Tic. Ltd. Şti.

Başçavuş Sokak 112/15 06660 Küçükesat | Çankaya / ANKARA

T: +90 312 447 03 47 | F: +90 312 447 03 57 | M: bilgi@anbmimarlik.com

www.anbmimarlik.com

“Kültür varlığının geçmişten bugüne ulaştığı bilinci; ona önerilen her karar ve uygulamada tekilliği, bilimselliği ve farklı disiplinlerin uyumlu birlikteliğini gerektirir. Kültürel miras ile ilgili her konuya bu açıdan yaklaşıyor, çalışmalarımızı konusunun uzmanı teknik ve akademik donanımlı bir ekip ile yürütüyoruz.”

A N B Mimarlık koruma alanında uzmanlaşmış mimar, arkeolog ve teknikerlerden oluşan bir ekiptir. Ekip; farklı disiplinler ile ortak çalışmalar yaparak mimari mirasın belgeleme, tarihsel araştırma - restitüsyon, koruma - onarım, yeniden kullanım - tasarım, çevre düzenleme ve müzecilik projelerini hazırlamaktadır.

PROFILE

“The awareness of the cultural heritage’s extension from past to present; necessitates singularity, scientific approach and collaboration of different disciplines. We approach each subject about cultural heritage from this perspective and carry out our work with academics and technicals who are experts in their fields.”

ANB Architects is a team of architects, archaeologists and technicians who are experts in the conservation field. The team works on documentation of the architectural heritage, historical research - restitution, conservation - repair, reuse - conceptual design, landscape design and museology projects by cooperating with different disciplines.

SEÇİLMİŞ PROJELER SELECTED PROJECTS

Harbiye Askerî Müze // Harbiye Military Museum

Yapı Grubu // Building Complex

01



Mersin İngiliz Yağ Fabrikası // Mersin British Oil Mill

Tek Yapı // Single Building

05



Bodrum Kalesi // Bodrum Castle

Arkeolojik // Archeological

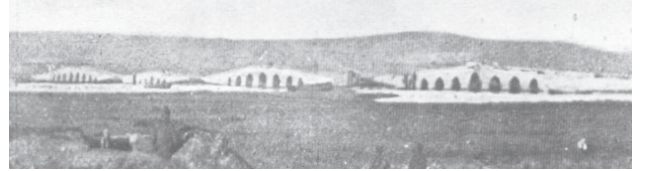
09



Büyükçekmece Köprüsü // Büyükçekmece Bridge

Tek Yapı // Single Building

13



Ram Kalesi // Ram Castle

Arkeolojik // Archeological

15



Arslanhane Camii // Arslanhane Mosque

Tek Yapı // Single Building

17



CONTENTS

Midas Anıtı // Midas Monument

Arkeolojik // Archeological

19



Justinianus Köprüsü // Justinianus Bridge

Arkeolojik // Archeological

21



Kırgöz Köprüsü // Kırgöz Bridge

Tek Yapı // Single Building

23



Gediz Köprüsü // Gediz Bridge

Tek Yapı // Single Building

25



Ani Köprüsü // Ani Bridge

Arkeolojik // Archeological

27



Magarsus Antik Tiyatrosu // Ancient Theatre of Magarsus

Arkeolojik // Archeological

29



Irmak Köprüsü // Irmak Bridge

Tek Yapı // Single Building

31



TCDD İstasyon ve Gar Yapıları // TCDD Station and Terminal Buildings

Yapı Grubu // Building Complex

33



AKM Şeref Tribünü // AKM Tribune of Honour

Tek Yapı // Single Building

35



TRT Ankara Radyoevi // TRT Ankara Broadcasting House

Yapı Grubu // Building Complex

37



Ayasuluk Kalesi // Ayasuluk Castle

Arkeolojik // Archeological

39



CONTENTS

Adana Etnografya Müzesi // Adana Ethnography Museum

Tek Yapı // Single Building

41



Kahta Kale // Kahta Castle

Arkeolojik // Archeological

43



Antiphellos Antik Tiyatrosu // Ancient Theatre of Antiphellos

Arkeolojik // Archeological

45



Sokak Sağıklaştırma - Gaziantep // Street Rehabilitation - Gaziantep

Sokak Sağıklaştırma // Street Rehabilitation

47



Ravanda Kalesi // Ravanda Castle

Arkeolojik // Archeological

49





SEÇİLMİŞ PROJELER
SELECTED PROJECTS

YER // LOCATION
İstanbul

İŞVEREN // CLIENT
Kültür ve Turizm Bakanlığı - İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü // Ministry of Culture and Tourism - Istanbul Directorate of Surveying and Monuments

TARİH // DATE
2018

TÜR // TYPE
Yapı Grubu // Building Complex

TANIM

Harbiye Askerî Müze yapılar grubunun mimari oluşum süreci, resmi açılışı 23-29 Temmuz 1847 tarihinde yapılan ve bugün Askerî Müze ve Kültür Sitesi olarak anılan Mektebi-i Harbiye-i Şahane yapısının inşasıyla başlamıştır. 1887-1888 tarihinde neoklasik üslupta inşa edilen yemekhane yapısı (Ahmet Muhtar Paşa) ile genişlemesini devam ettiren yapılar bütününe 1900'lü yılların başında jimnastikhane olarak da anılan Ahmet Fethi Paşa binası ilave edilmiştir.

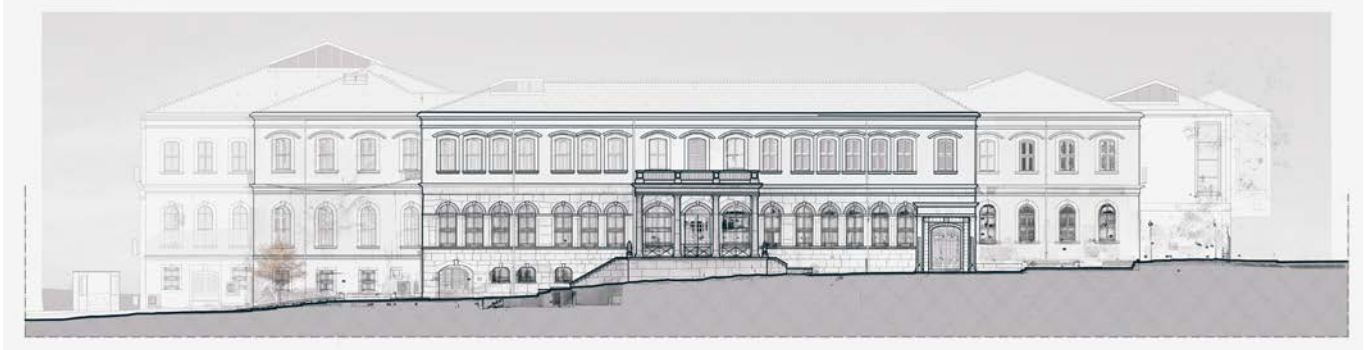
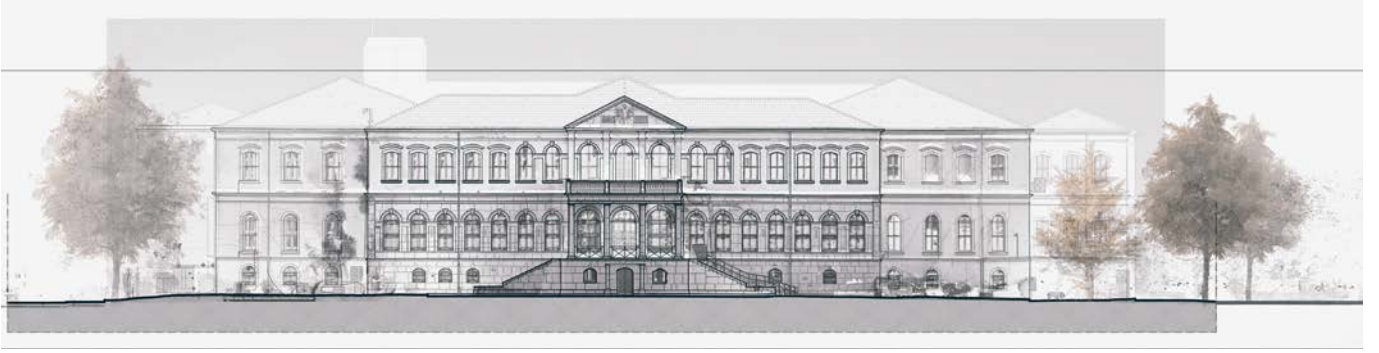
Proje, bahsi geçen bu üç yapıya ait Belgeleme - Sorun Analizleri, Malzeme Analizi, Tarihsel Araştırma - Restitüsyon, Müdahale Kararları - Restorasyon, Çevre Düzenleme, Teşhir Tazim projeleri ile İnşaat, Makine ve Elektrik Mühendisliği projelerini kapsamaktadır.

DESCRIPTION

The architectural formation process of the building groups of Harbiye Military Museum began with the construction of the Mektebi-i Harbiye-i Şahane building, which was officially opened on 23-29 July 1847 and is now known as the Military Museum and Cultural Center. In 1887-1888, the refectory building (Ahmet Muhtar Pasha) was built in neoclassical style, and the buildings continued their expansion together with the construction of the Ahmet Fethi Pasha building, also known as a gymnasium in the early 1900s.

The Project includes the Documentation - Problem Analysis, Material Analysis, Historical Research - Restitution, Intervention Decisions - Restoration, Landscape Design, Exhibition Design and Civil, Mechanical and Electrical Engineering projects of these three structures.

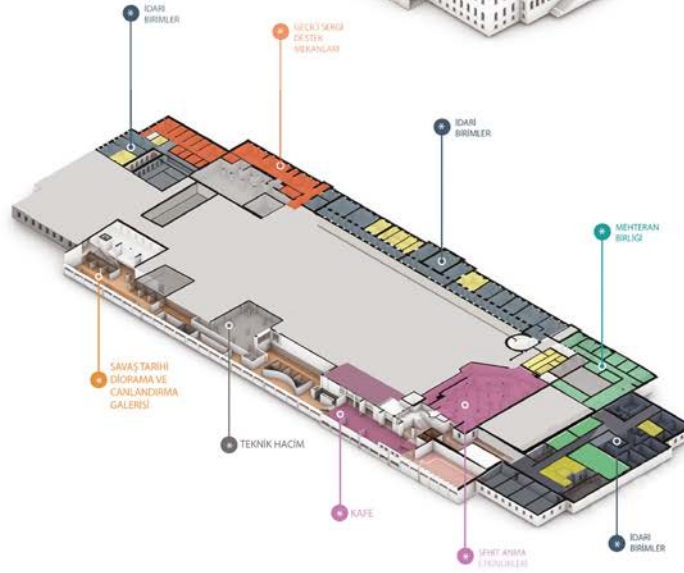
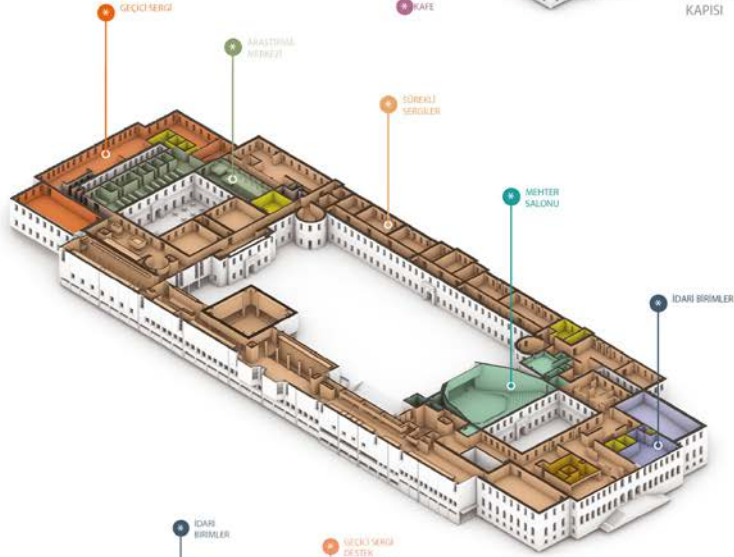
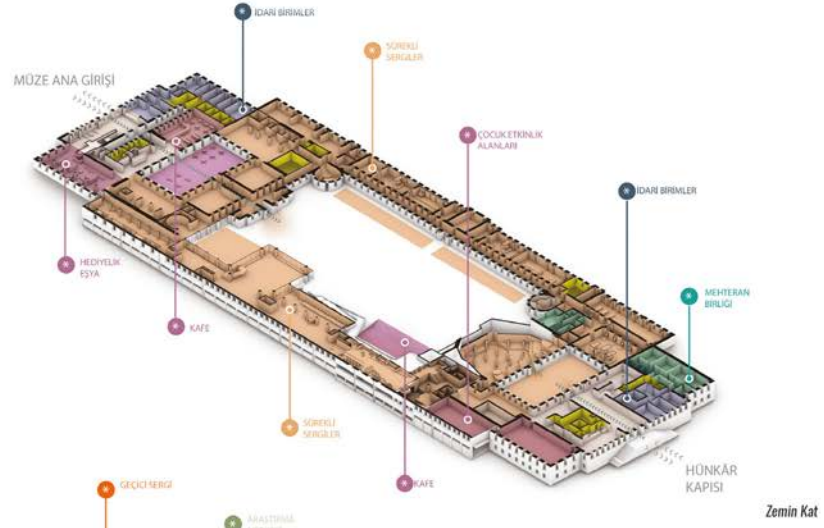




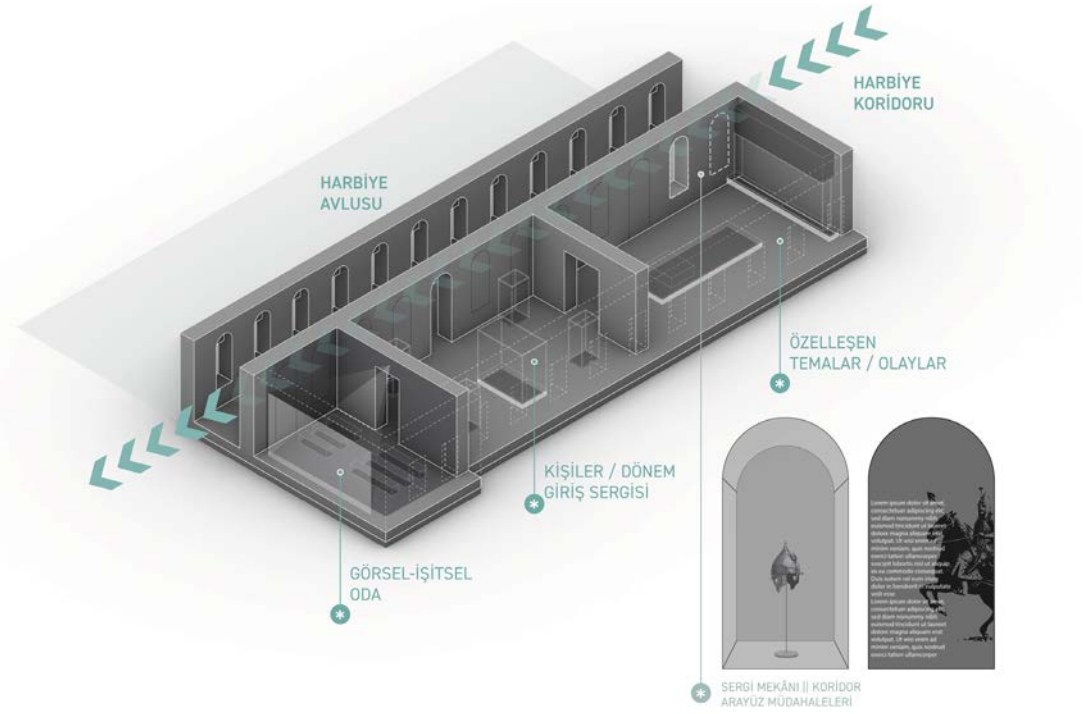
[Görünüşler // Elevations]



[Kesitler // Sections]



- GİRİŞ LOBİLERİ
- SÜREKLİ SERGİLER
- GEÇİCİ SERGİLER VE DESTEK MEKANLARI
- ARAŞTIRMA MERKEZİ
- SOSYAL DONATILAR
- MEHTERAN BİRLİĞİ
- İDARİ BİRLİKLER
- SERVİS BİRLİKLERİ (WC, DEPO)
- TEKNİK HACİMLER



YER // LOCATION
Mersin

İŞVEREN // CLIENT
Mersin Valiliği // Governorship of Mersin

TARİH // DATE
2018

TÜR // TYPE
Yapı Grubu // Building Complex

TANIM

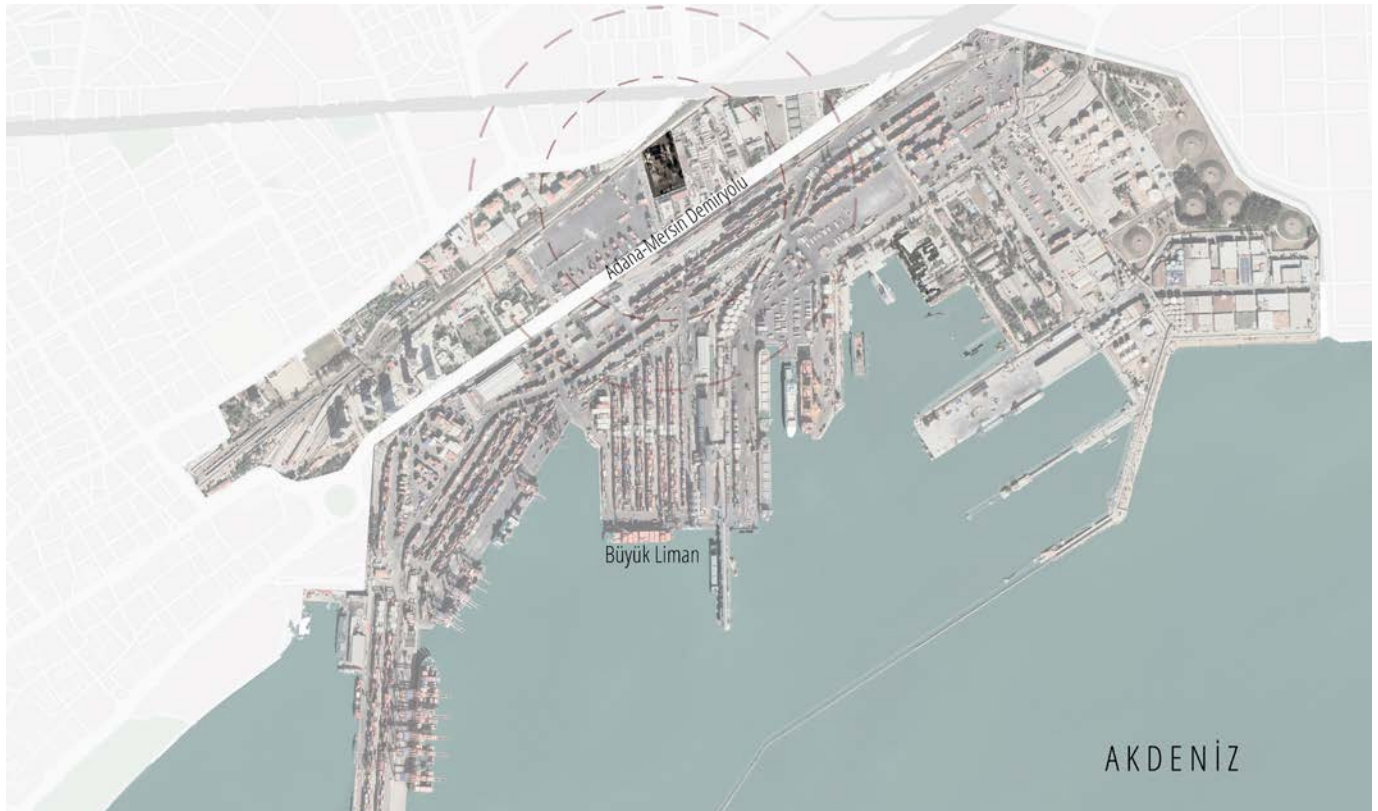
Mersin ili Akdeniz ilçesinde yer alan İngiliz Yağ Fabrikası, İngiliz kolonyal döneminin tipik mimari özelliklerini taşımakta ve 1900'li yılların başına tarihlenmektedir. Yapı, kuzeydoğu-güneybatı uzantılı dikdörtgen bir plan üzerinde, zemin kat üzeri dört katlı olarak, yığma taş beden duvarları ve çelik iskelet sistemi bir arada kullanılarak inşa edilmiştir.

Proje, Belgeleme - Sorun Analizleri, Malzeme Analizleri, Tarihsel Araştırma - Restitüsyon, Müdahale Kararları - Restorasyon, Yeniden Kullanım ve Çevre Düzenleme projeleri ile İnşaat, Makine ve Elektrik Mühendisliği projelerini kapsamaktadır. Yeniden kullanım kapsamında yapı parseli içerisinde; sergi salonu, çok amaçlı salon ve servis işlevlerine sahip yeni yapılar ve bu yapıları çevreleyen açık alanlar tasarlanarak tarihi yapının kültür merkezi işleviyle kent hayatına dahil edilmesi amaçlanmıştır.

DESCRIPTION

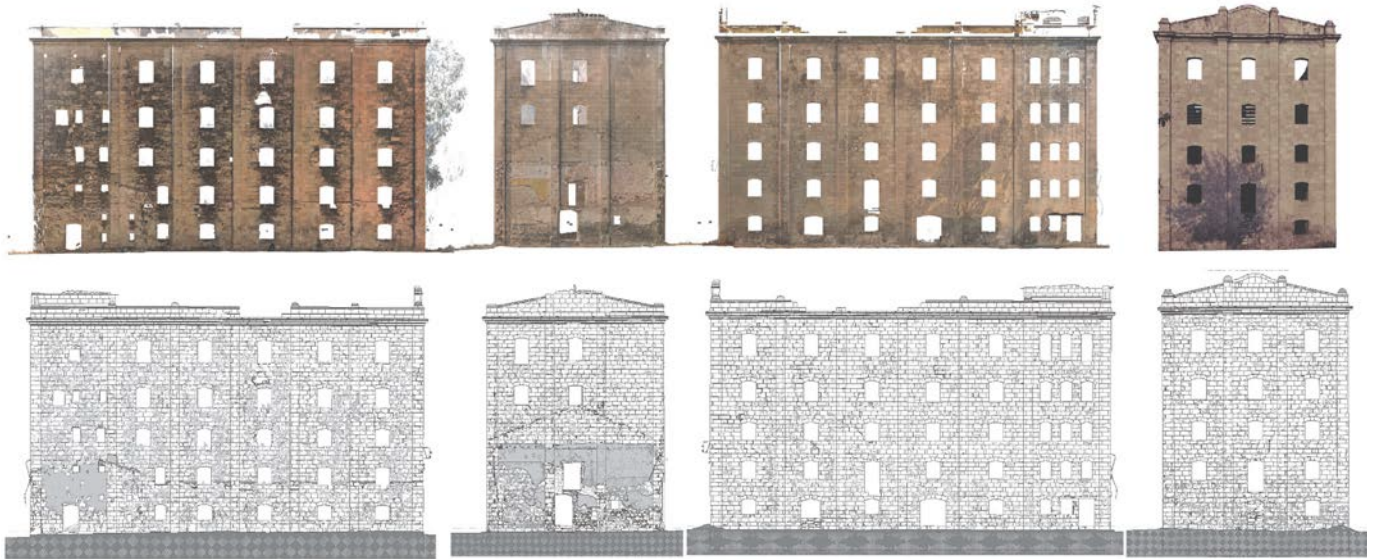
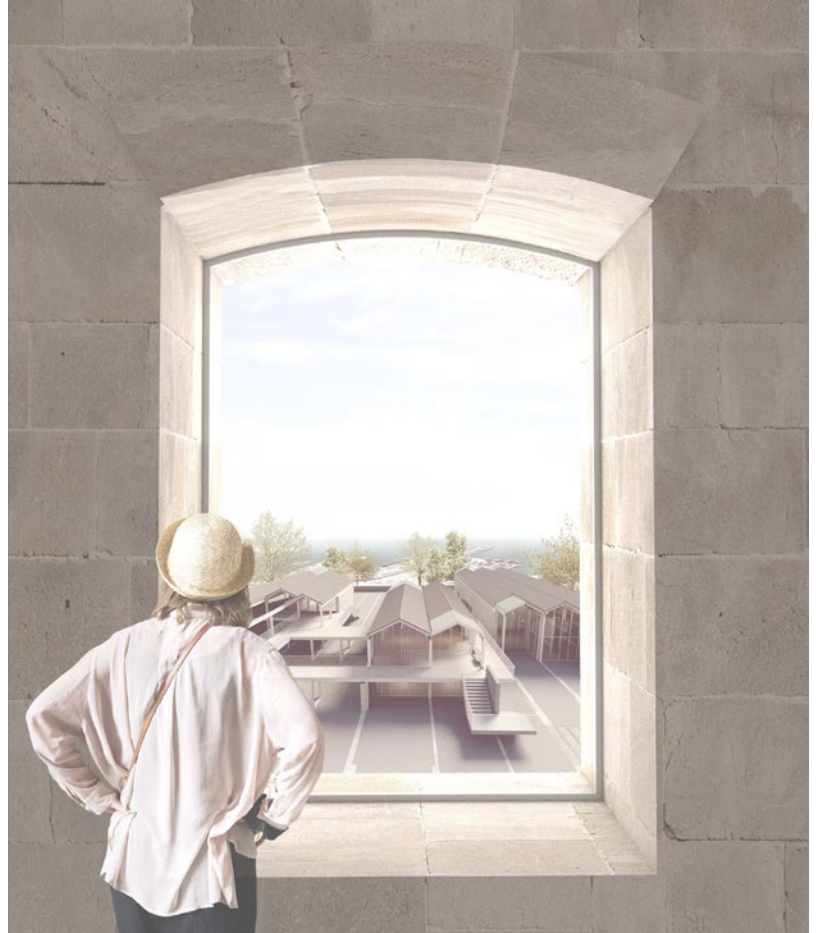
The British Oil Mill, located in the Akdeniz district of Mersin, has the typical architectural features of the British colonial period and is dated to the early 1900s. The structure was built on a rectangular plan layout extending in the northeast-southwest direction with four floors above the ground floor by using stone masonry walls and a steel frame system together.

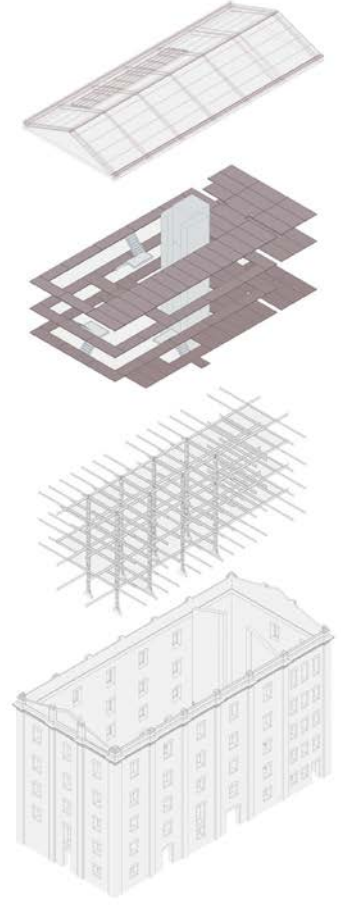
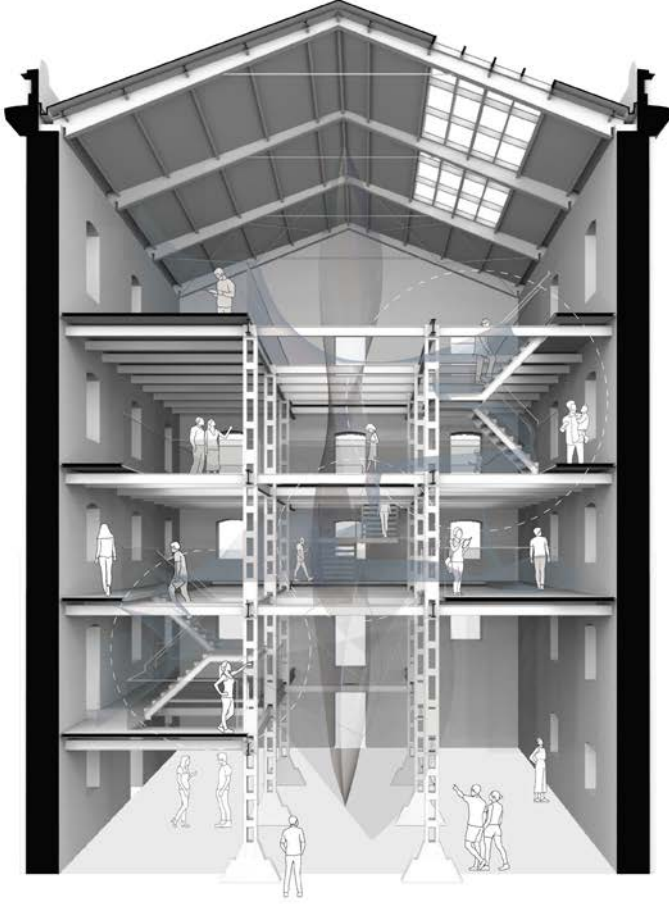
The project includes Documentation - Problem Analysis, Material Analysis, Historical Research - Restitution, Intervention Decisions - Restoration, Reuse and Landscape Design projects, and Civil, Mechanical and Electrical Engineering projects. Within the scope of reuse, new buildings with the exhibition hall, multi-purpose hall and service functions, and open spaces surrounding these structures are designed to include the building into the city life as a cultural center.



İngiliz Yağ Fabrikası koruma ve uyarlabilir yeniden kullanım projesi, MIPIM / The Architectural Review Future Project Awards 2021’de “Eski ve Yeni” kategorisinde ve 2022 Ulusal Mimarlık Ödülleri’nde “Proje / Koruma” kategorisinde ödül kazanmıştır.

The British Oil Mill conservation and adaptive re-use project is the winner of the “Old and New” category in MIPIM / The Architectural Review Future Project Awards 2021 and the “Design / Preservation” category in 2022 National Architecture Awards.







YER // LOCATION
Muğla

İŞVEREN // CLIENT
Kültür ve Turizm Bakanlığı - Muğla Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü // Ministry of Culture and Tourism - Muğla Directorate of Surveying and Monuments

TARİH // DATE
2014

TÜR // TYPE
Arkeolojik // Archeological

TANIM

Bodrum Kalesi, Anadolu genelindeki Orta Çağ kale yapılarından gerek mimari özelliği ile gerekse de dönemsel olarak ayrışır. Haçlıların inşa ettirdiği son kalelerden biri olan yapı, bütünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmıştır. Bodrum Kalesi günümüzde kara ve sualtı arkeolojisi eserlerinin sergilendiği 'Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi' olarak kullanılmaktadır.

Proje, mimari koruma projelerinin yanı sıra yeniden kullanım / müzecilik ile peyzaj ve mühendislik çalışmalarını içermektedir.

DESCRIPTION

Bodrum Castle differs from the Medieval castle structures in Anatolia both with its architectural features and period. The structure, which is one of the last castles built by the Crusaders, has survived to the present day by preserving its integrity. Today, Bodrum Castle is used as the 'Bodrum Underwater Archeology Museum', where land and underwater archeology artifacts are exhibited.

The project includes architectural conservation projects as well as reuse/museology, landscape and engineering works.





[Vaziyet Planı // Site Plan]

Erken Yapım Dönemi



Geç Yapım Dönemi



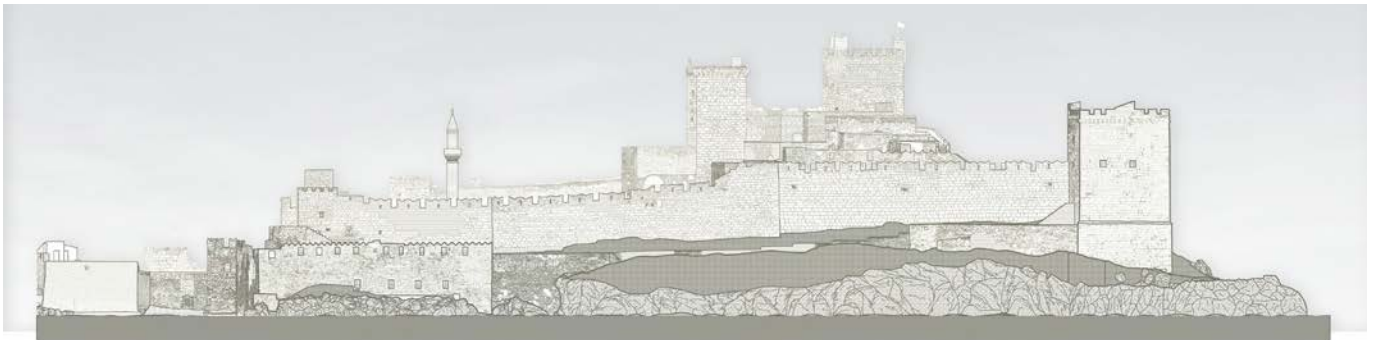
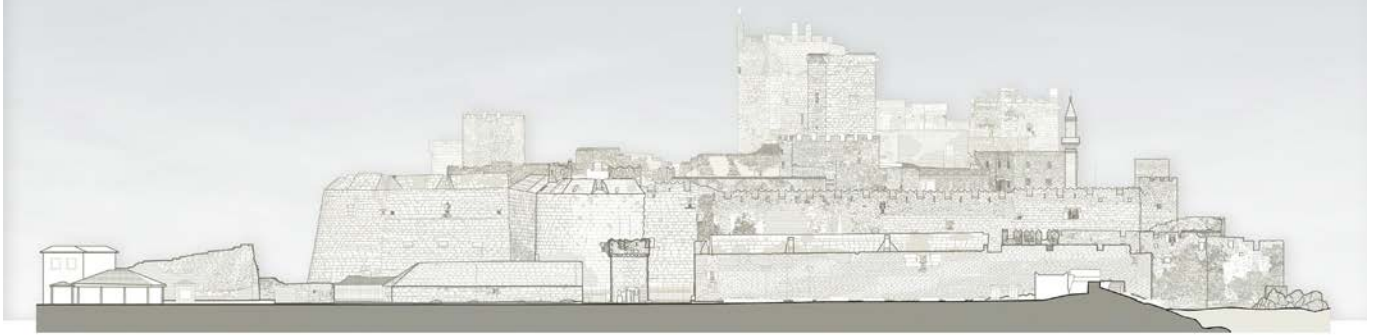
Osmanlı Dönemi



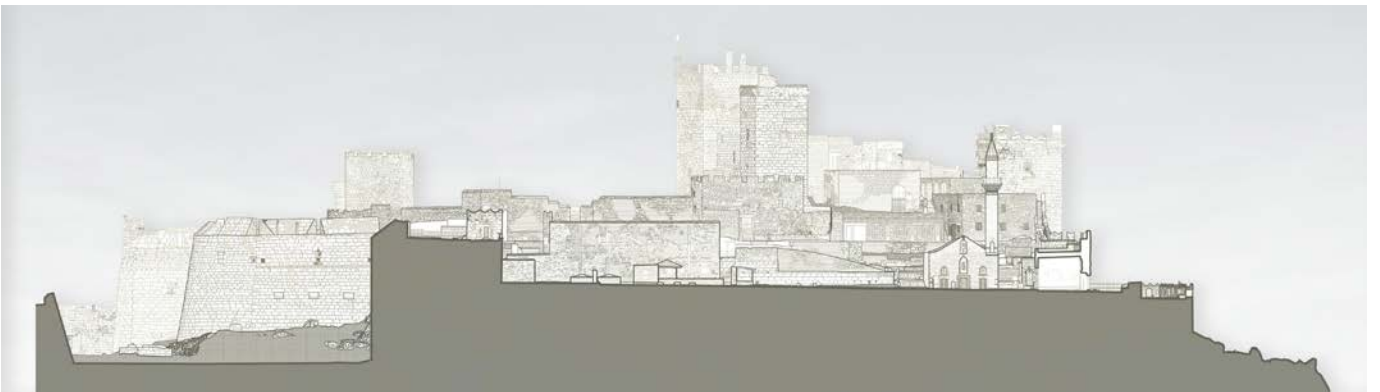
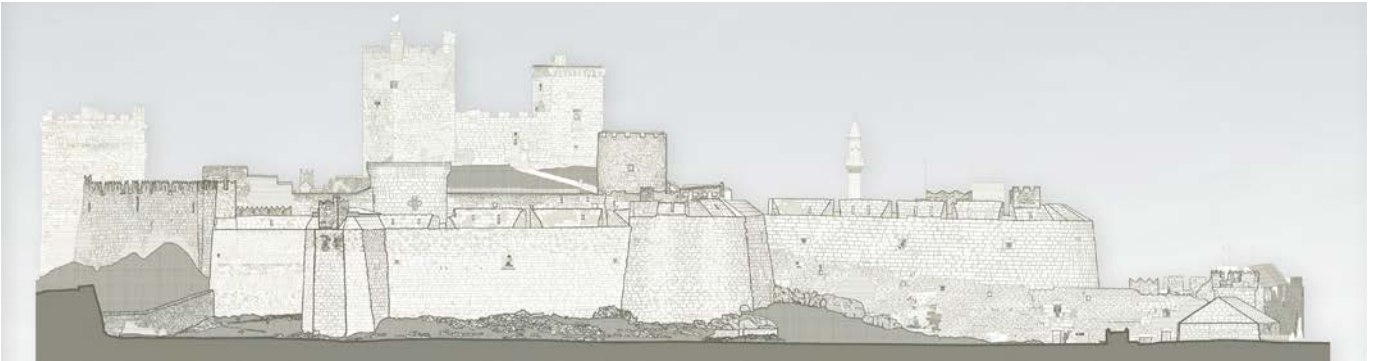
Cumhuriyet Dönemi



[Dönemleme Çalışmaları // Historical Periods Studies]



[Görünüşler // Elevations]



[Arazi Kesitleri // Site Sections]



[Restorasyon Sonrası // Post-Restoration]

YER // LOCATION
İstanbul

İŞVEREN // CLIENT
Karayolları Genel Müdürlüğü // General Directorate of Highways

TARİH // DATE
2018

TÜR // TYPE
Tek Yapı // Single Building

TANIM

İstanbul ili Büyükçekmece ilçesinde yer alan Büyükçekmece (Kanuni Sultan Süleyman) Köprüsü'nün yapımına Kanuni Sultan Süleyman döneminde başlanmış ve inşaat II. Selim döneminde, 1567-1568 yıllarında tamamlanmıştır. Yapının mimarı Mimar Sinan'dır. Yapı, iki yöne eğimli dört köprünün, göl içinde büyük boyutlu moloz taşlar kullanılarak inşa edilmiş üç ada üzerindeki bağlantı döşemeleriyle birbirine bağlandığı ve tek köprü haline getirildiği son derece ilgi çekici bir mühendislik eseridir.

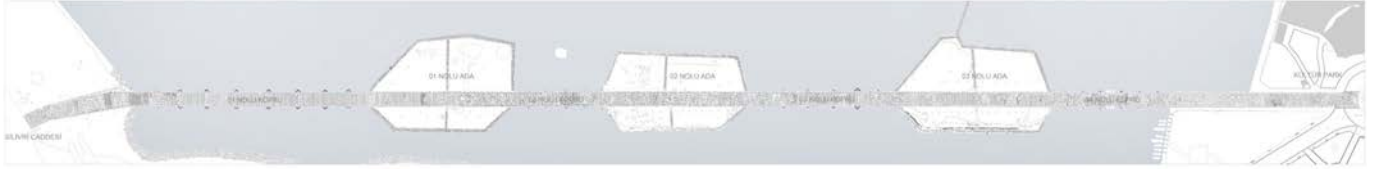
Proje, Belgeleme - Sorun Analizleri, Jeoradar Ölçümleri, Malzeme Analizi, Tarihsele Araştırmalar - Restitüsyon, İnşaat Mühendisliği - Yapısal Analiz ve Güçlendirme, Müdahale Kararları - Restorasyon, Çevre Düzenleme ve Aydınlatma projelerini kapsamaktadır.

DESCRIPTION

The construction of the Büyükçekmece (Kanuni Sultan Süleyman) Bridge, which is located in the Büyükçekmece district of İstanbul, started to be constructed during the reign of Süleyman the Magnificent and was completed in the period of II. Selim (1567-1568 years). The architect of the building is Mimar Sinan. The structure is a fascinating engineering work where four bridges inclined in two directions are connected to each other on three islands built by using large rubble stones located in the lake.

The project includes Documentation - Problem Analysis, Georadar Measurements, Material Analysis, Historical Research - Restitution, Civil Engineering - Structural Analysis and Strengthening, Intervention Decisions - Restoration, Landscape Design and Lighting projects.

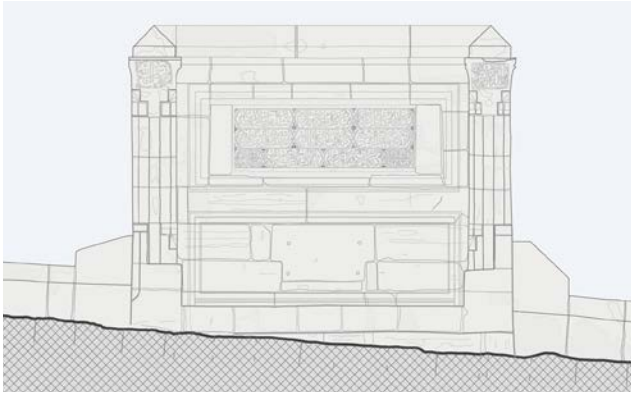




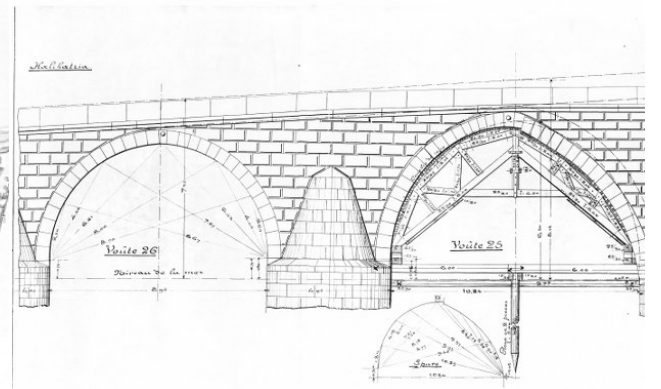
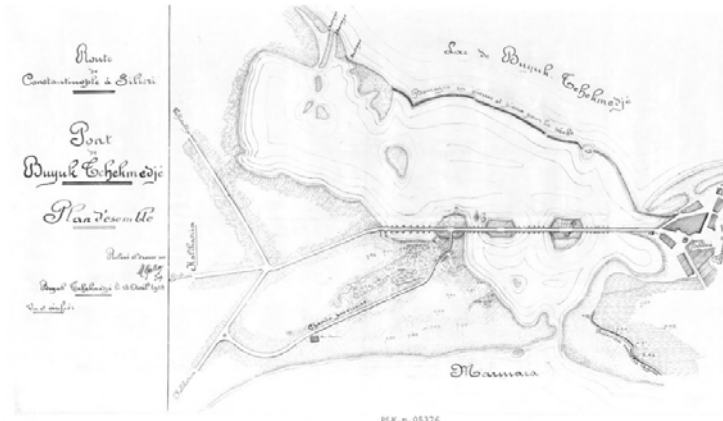
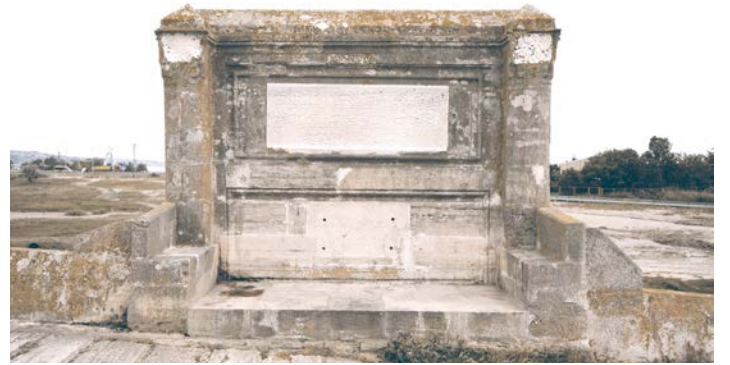
[Vaziyet Planı // Site Plan]



[Görünüşler // Elevations]



[Kitabelik // Inscription Panel]



[1918 Tarihli Çizimler (Osmanlı Arşivi'nden) // Drawings Dated to 1918 (From Ottoman Archives)]

YER // LOCATION

Veliko Gradiste - SİRBİSTAN // Veliko Gradiste - SERBIA

İŞVEREN // CLIENT

Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı - TİKA // Turkish Cooperation and Coordination Agency

TARİH // DATE

2014

TÜR // TYPE

Arkeolojik // Archeological

TANIM

Türkiye ile Sırbistan Cumhuriyeti'nin ortak kültürel mirası olan Ram Kalesi'nin TİKA önderliğinde hazırlanan koruma projesi 2014 yılında gerçekleştirilmiştir. Yapi, Sultan II. Beyazid emriyle 15. yy. sonlarında Tuna Nehri kıyısında inşa edilmiştir. Ram Kalesi, uzun yıllar imparatorluk hakimiyetinde kaldıktan sonra 18. yy. sonlarında tamamen terk edilmiştir. Kale günümüzde Sırbistan'ın küçük şehirlerinden biri olan Veliko Gradiste yakınlarında yer almaktadır.

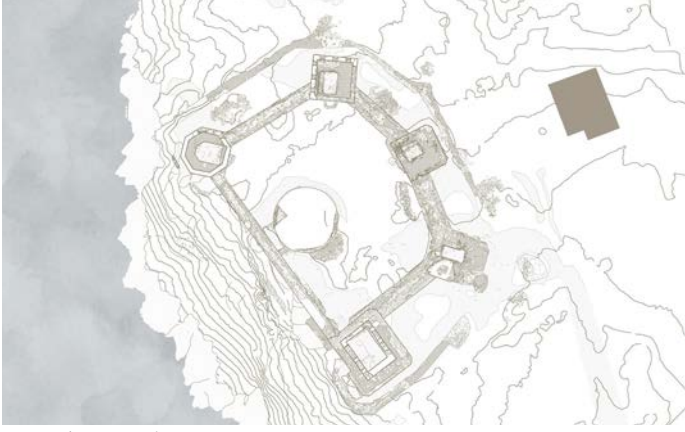
Proje kapsamında Belgeleme - Sorun Analizleri, Tarihsel Araştırma - Restitüsyon, Müdahale Kararları - Restorasyon projelerinin yanı sıra yapısal güçlendirme projesi ve arkeolojik kazı planları hazırlanmıştır.

DESCRIPTION

The conservation project of the Ram Castle, which is the common cultural heritage of both the Turkish and Serbian Republic, was realized by the leadership of TİKA in 2014. The Castle was constructed by the order of Sultan Beyazid 2nd by the river Tuna at the end of the 15th century. After a long period of Ottoman authority, Ram Castle was completely left at the end of the 18th century. Currently, the castle is located near a small province of Serbia namely Veliko Gradiste.

The project includes Documentation - Problem Analysis, Historical Research - Restitution, Intervention Decisions - Restoration projects, and also structural enforcement project and archeological excavation plan studies.

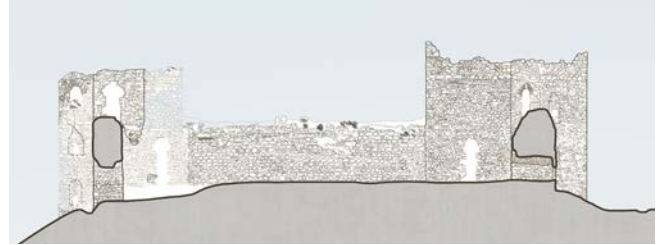
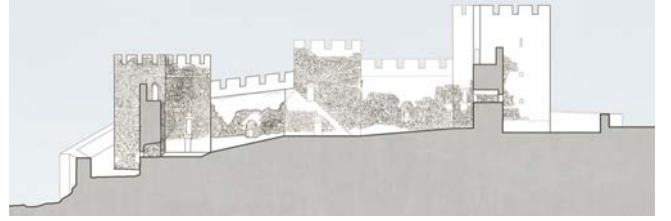
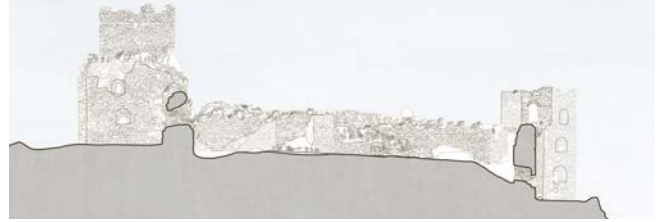
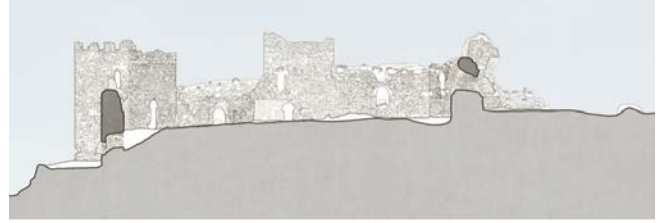




[Vaziyet Planı // Site Plan]



[Restorasyon Öncesi // Pre-Restoration]



[Arazi Kesitleri // Site Sections]



[Restorasyon Sonrası // Post Restoration]

YER // LOCATION
Ankara

İŞVEREN // CLIENT
Vakıflar Genel Müdürlüğü - Ankara Bölge Müdürlüğü // General Directorate of Foundations - Ankara Regional Directorate

TARİH // DATE
2008

TÜR // TYPE
Tek Yapı // Single Building



TANIM

Ankara tarihi kent merkezinde yer alan yapı Selçuklu Dönemi'ne tarihlenir. Arslanhane Camii ender rastlanan ahşap taşıyıcı sistemli camilerden biridir. Caminin ahşap minberi ile alçı mihrabındaki işçiliğin yanı sıra sırlı tuğla minaresi yapıldığı dönemin özelliklerini yansıtır.

Proje kapsamında rölöve, dönemleme ve restitüsyon çalışmalarının yanı sıra taşıyıcı sistem sorunlarının giderilmesi ve özgün mimari elemanların konservasyonu için detaylı çalışmalar hazırlanmıştır.

DESCRIPTION

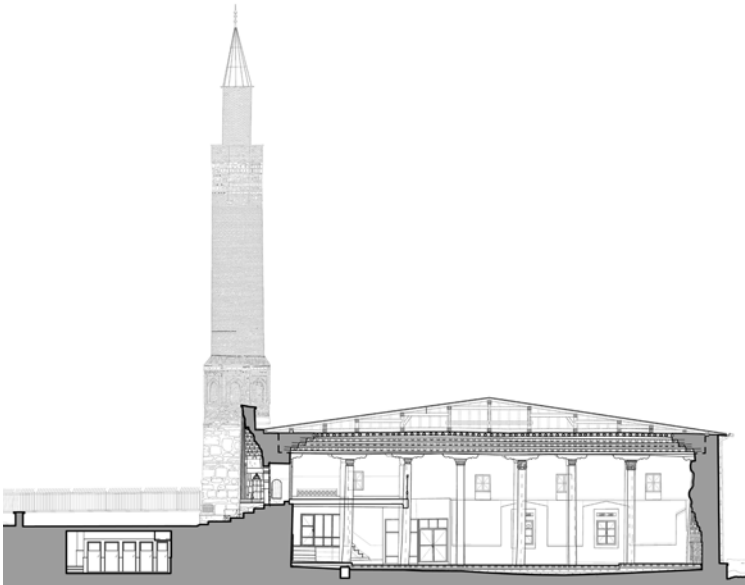
The building, located in the historical city center of Ankara, is dated to the Seljuk Period. Arslanhane Mosque is one of the rare examples of the mosques having a timber structural system. The workmanship of the timber minbar and stucco mihrab as well as the brick minaret reflects the architecture of the period.

Within the scope of the project, in addition to the survey and restitution studies, detailed studies were prepared for the elimination of the structural system problems and the conservation of the original architectural elements.

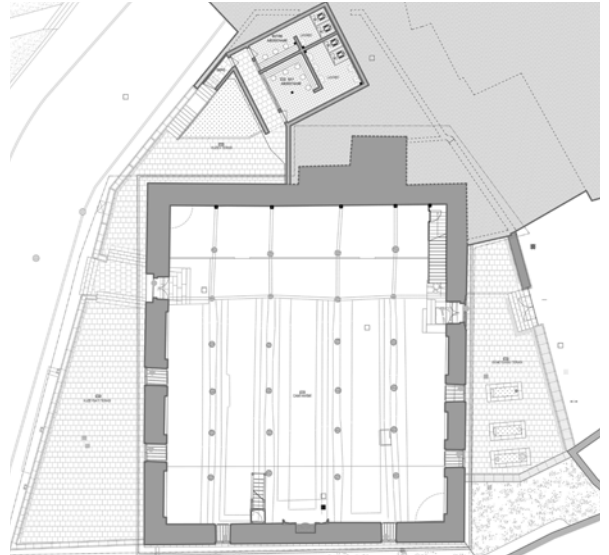


ARSLANHANE MOSQUE

Proje.06 // Project.06



[Kesit // Section]



[Plan // Plan]



YER // LOCATION
Eskişehir

İŞVEREN // CLIENT
Kültür ve Turizm Bakanlığı - Ankara Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü // Ministry of Culture and Tourism - Ankara Directorate of Surveying and Monuments

TARİH // DATE
2013

TÜR // TYPE
Arkeolojik // Archeological



TANIM

Frig Vadisi'nin en görkemli eseri olarak kabul edilen Midas Anıtı, milattan önce 6. yy.'a tarihlenir. Anıt, yerleşimdeki benzer yapılardan gerek boyutları, gerekse de kabartmalarındaki özenli işçilikle ayrışır.

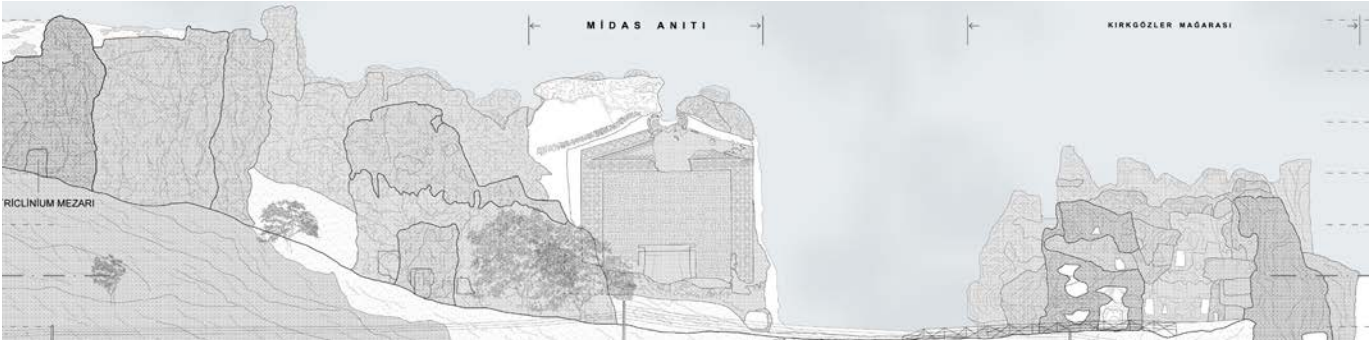
Proje, anıtın belgelemesi ile başlamış, anıt işlemeli yüzeyinde izlenen ayrılmanın sebeplerini araştıran yapısal ve jeofizik çalışmalarla devam etmiştir. Bu çalışmalar; yapısal izleme, dinamik testler ile GPR çalışmalarını kapsamış ve analiz sonuçları değerlendirilerek yapıya uygun koruma kararları geliştirilmiştir.

DESCRIPTION

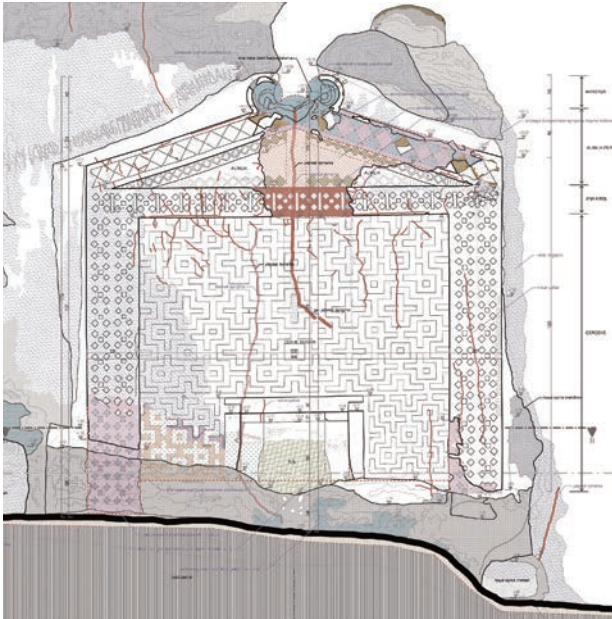
Midas Monument, accepted as the most glorious monument of the Phryg Valley, is dated to the 6th century B.C. The monument differentiates from the other monuments in the settlement by its dimensions and the qualified workmanship of the reliefs.

The project started with the survey of the monument and continued with the structural and geophysical studies exploring the cracks on the ornamented facade. These studies involved structural monitoring, dynamic tests and GPR studies and after the evaluation of the results, intervention decisions developed.





[Görünüşler // Elevations]



[Müdahale Kararları // Intervention Decisions]



YER // LOCATION
Sakarya

İŞVEREN // CLIENT
Karayolları Genel Müdürlüğü - 1. Bölge Müdürlüğü // General Directorate of Highways - 1st Regional Directorate

TARİH // DATE
2019

TÜR // TYPE
Arkeolojik // Archeological

TANIM

Sakarya ili, Serdivan ilçesinde yer alan Justinianus (Sangarios) Köprüsü, Çark Deresi üzerinde bulunmaktadır. Çalışmaya konu köprü doğu-batı uzantılı inşa edilmiş olup, yapının batısında hemen girişte Zafer Takı, doğusunda Apsisli Yapı, güneydoğusunda köprüye bitişik olarak inşa edilmiş Tonozlu Yapı, Hamam ve Sarnıç Yapıları bulunmaktadır. M.S.527 - 560 yılları arasında inşa edilmiş köprü ve yakın çevresindeki yapılar tarihi özelliklerini büyük oranda koruyarak günümüze ulaşabilmiş önemli Bizans Dönemi eserleridir.

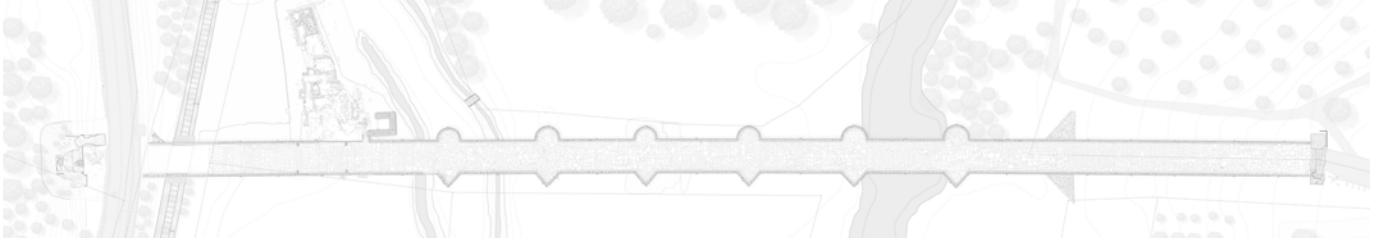
Proje, Belgeleme - Sorun Analizleri, Jeoradar Ölçümleri, Malzeme Analizi, Tarihsel Araştırma - Restitüsyon, Müdahale Kararları - Restorasyon ve İnşaat Mühendisliği projelerini kapsamaktadır. Bunların yanı sıra kazı alanını çevresel etkilerden koruyabilmek adına bir koruyucu üst örtü sistemi tasarlanmıştır.

DESCRIPTION

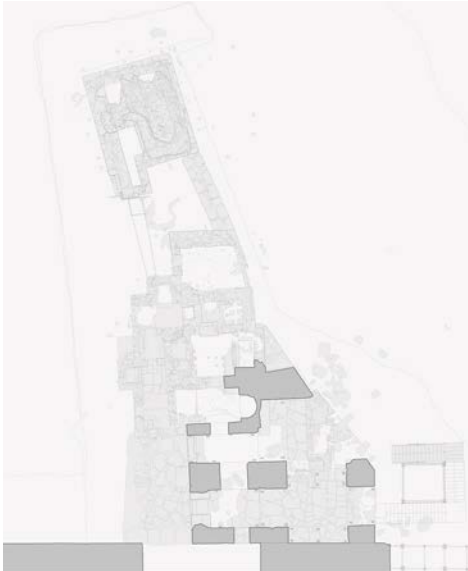
The Justinianus (Sangarios) Bridge is located in the Serdivan district of Sakarya province, on the Çark Creek. The bridge subject to the study was built with an east-west extension and there are the Triumphal Arch on the west, the Apsed Structure on the east, the Vaulted Structure built adjacent to the bridge, the Bath and the Cistern structures on the southeast of this bridge. The bridge constructed between 527-560 CE and the surrounding structures are important Byzantine works that have survived by preserving their historical characteristics.

The project includes Documentation - Problem Analysis, Georadar Measurements, Material Analysis, Historical Research - Restitution, Intervention Decisions - Restoration and Civil Engineering projects. In addition, a protective shelter system is designed to protect the excavation area from environmental effects.

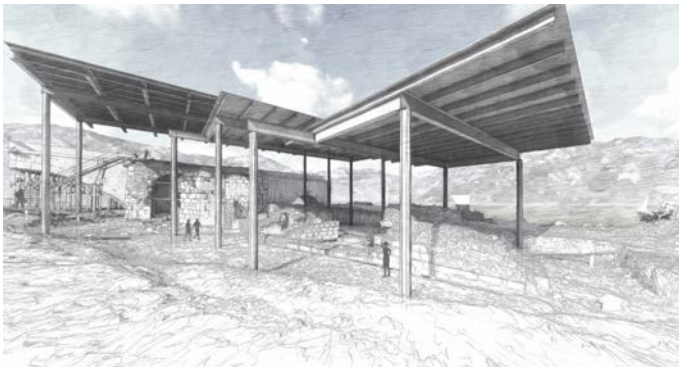




[Vaziyet Planı // Site Plan]



[Tonozlu Yapı, Hamam ve Sarnıç Planı // Vaulted Structure, Bath and Cistern Plan]



YER // LOCATION
Afyon

İŞVEREN // CLIENT
Karayolları Genel Müdürlüğü // General Directorate of Highways

TARİH // DATE
2022

TÜR // TYPE
Arkeolojik // Archeological

TANIM

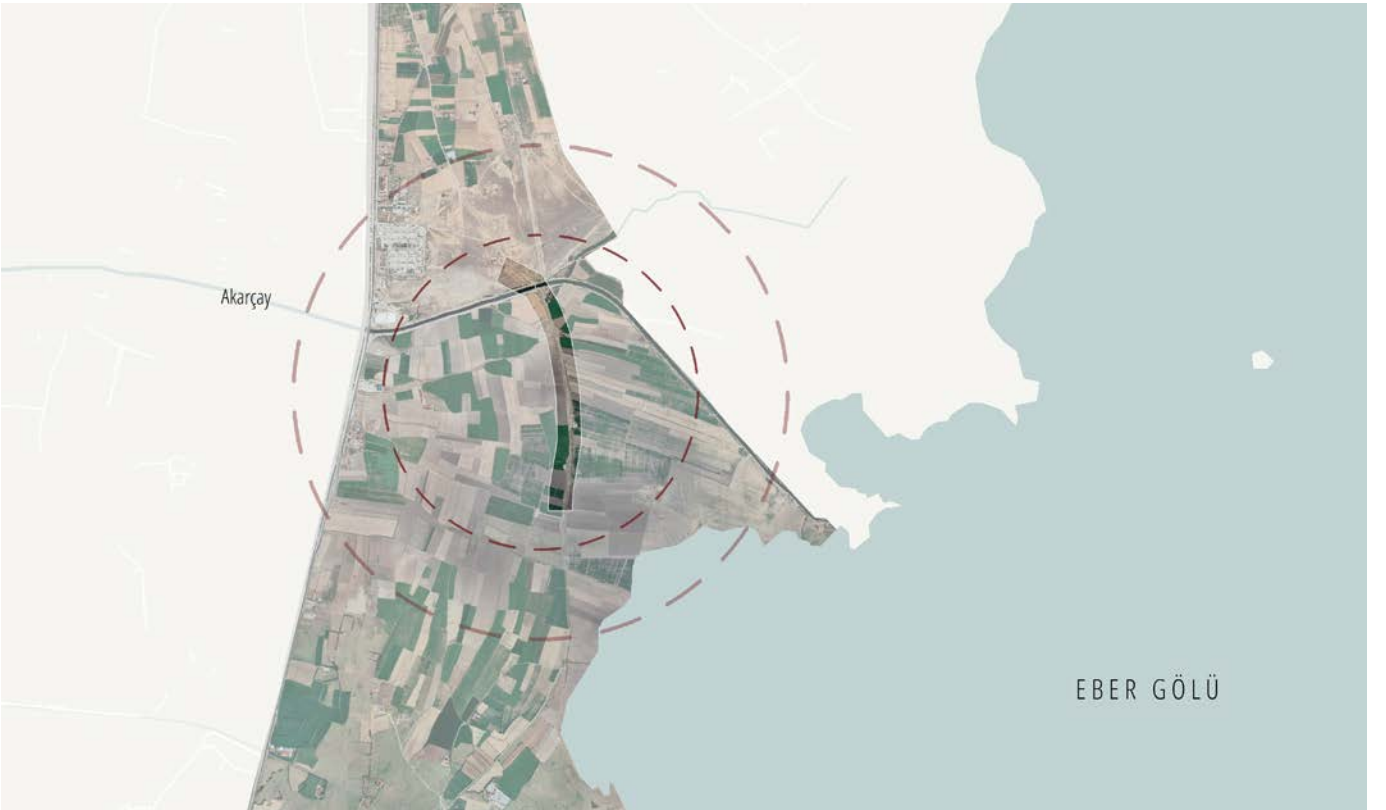
Afyon ili, Bolvadin ilçesinde yer alan Tarihi Kırkgöz Köprüsü Akarçay Nehri'nin eski bir yatağı üzerinde inşa edilmiştir. Kuzey-güney istikametinde uzanan köprü 420 m. uzunluğunda, 4,52 m. genişliğinde ve 57 gözlidir. Köprüde gözlenen üç farklı kemer tipi Bizans, Anadolu Selçuklu ve Osmanlı olmak üzere üç farklı yapım/onarım dönemine işaret etmektedir. Köprünün güneyinde bulunan 1917 m. uzunluğundaki antik yol kalıntısı ve bu yolun güneyde, Develi Çayı üzerinde devamlılığını sağlayan Kırkgöz Köprüsü de proje kapsamında yer almaktadır.

Proje, Belgeleme - Sorun Analizleri, Zemin Etüdü, Malzeme Analizi, Tarihsel Araştırma - Restitüsyon, Müdahale Kararları - Restorasyon, İnşaat Mühendisliği ve Çevre Düzenleme projelerini kapsamaktadır.

DESCRIPTION

The Historical Kırkgöz Bridge, located in the Bolvadin district of Afyon province, was built on an old bed of the Akarçay River. The bridge extending in the north-south direction is 420 m. in length, 4.52 m. wide and has 57 arches. The three different arch types observed in the bridge indicate three different construction/repair periods: Byzantine, Anatolian Seljuk and Ottoman. The remains of an ancient road with a length of 1917 m. in the south of the bridge and the Kırkgöz Bridge, which provides the continuity of this road on the Develi Stream in the south, are also included in the project.

The project covers Documentation - Problem Analysis, Soil Investigation, Material Analysis, Historical Research - Restitution, Intervention Decisions - Restoration, Civil Engineering and Landscaping projects.

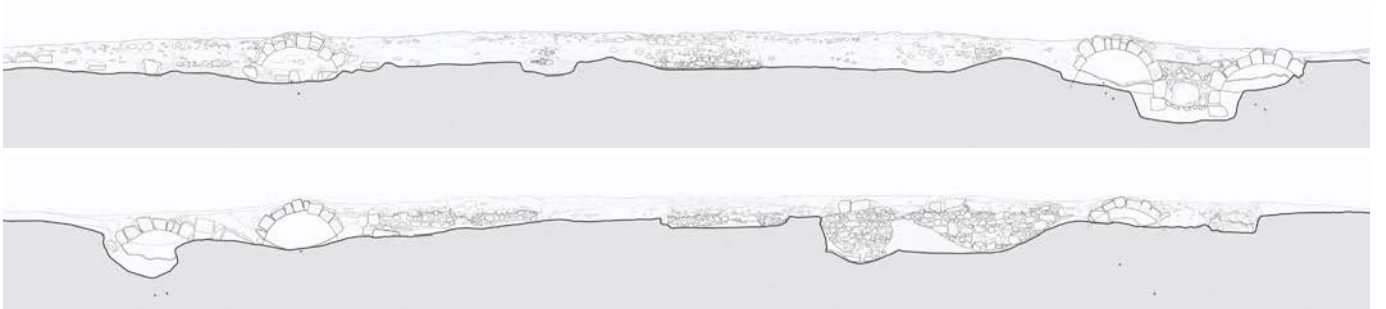




[Vaziyet Planı // Site Plan]



[Kırkgöz Köprüsü - Kısmi Görünüş // Kırkgöz Bridge - Partial Elevation]



[Develi Kırkgöz Köprüsü - Görünüşler // Develi Kırkgöz Bridge - Elevations]



YER // LOCATION
İzmir

İŞVEREN // CLIENT
Karayolları Genel Müdürlüğü - 2. Bölge Müdürlüğü // General Directorate of
Highways - 2nd Regional Directorate

TARİH // DATE
2021

TÜR // TYPE
Tek Yapı // Single Building

TANIM

İzmir ili, Menemen ilçesinin kuzeyinde eski İzmir-Bergama yolu güzergahında yer alan Tarihi Gediz (Buruncuk) B.A.B. Köprüsü 1935 yılında inşa edilmiştir ve Erken Cumhuriyet Dönemi'nin önemli mühendislik eserlerinden birisidir. Betonarme Bowstring köprü tipindeki yapı, inşa edildiği dönemin özelliklerini bütünüyle, inşasında kullanılan malzemelerini ise büyük ölçüde koruyarak günümüze ulaşmıştır. Kuzeydoğu-güneybatı uzanımlı inşa edilen köprü 165 m. uzunluğunda olup birbiriyle aynı özelliklere sahip 5 kemer kirişin birleşimi ile oluşturulmuştur. Bu kemer kirişleri 6 adet ayak üzerine oturmaktadır.

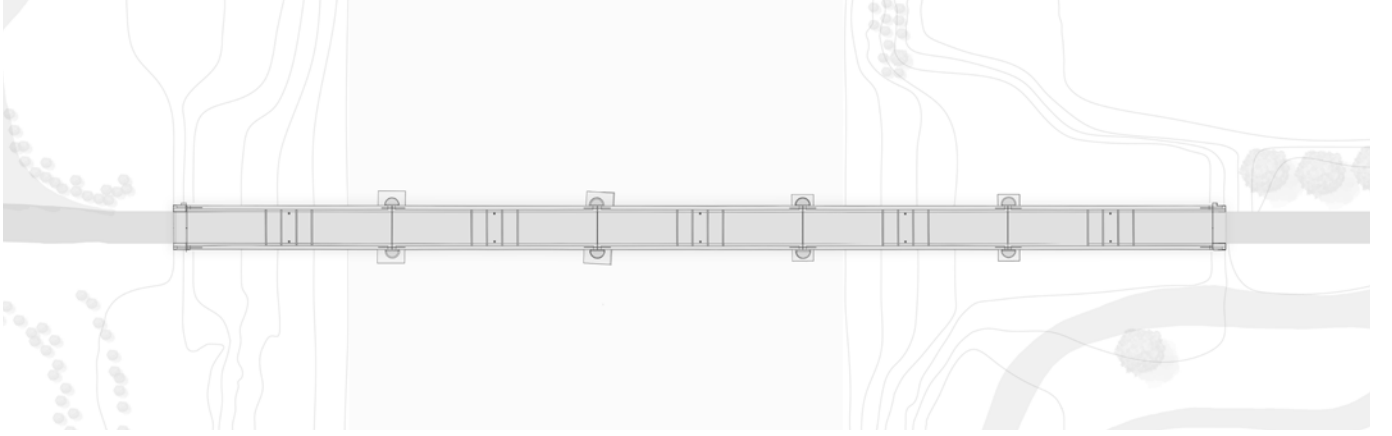
Proje, Belgeleme - Sorun Analizleri, Malzeme Analizleri, Tarihî Araştırma - Restitüsyon, Müdahale Kararları - Restorasyon ve İnşaat Mühendisliği projelerini kapsamaktadır.

DESCRIPTION

Historical Gediz (Buruncuk) R.C.B. Bridge is located on the old İzmir-Bergama road in the north of the Menemen district of İzmir province. The bridge was built in 1935 and is one of the important engineering works of the Early Republican Period. The reinforced concrete bowstring type structure has survived to the present day by preserving the characteristics of its period and original materials. The bridge, which was built in a northeast-southwest direction, has 165 m. length. It is formed by the combination of 5 arch beams with the same features and length. These arch beams rest on 6 pillars.

The project covers Documentation - Problem Analysis, Material Analysis, Historical Research - Restitution, Intervention Decisions - Restoration and Civil Engineering projects.

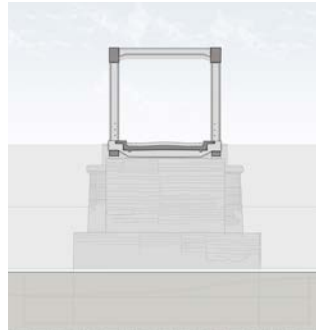
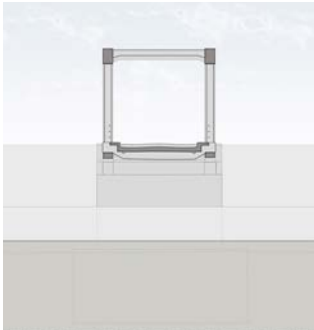




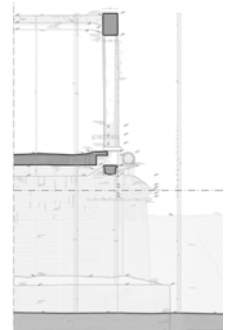
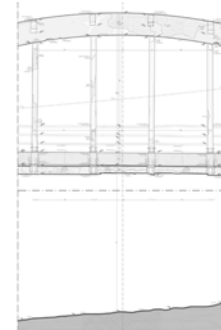
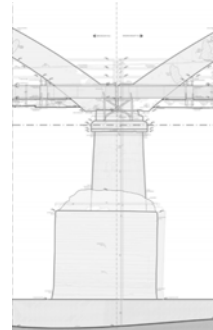
[Vaziyet Planı // Site Plan]



[Görünüşler // Elevations]



[Kesitler // Sections]



[Detay Çizimleri // Detail Drawings]



YER // LOCATION
Kars

İŞVEREN // CLIENT
Karayolları Genel Müdürlüğü - 18. Bölge Müdürlüğü // General Directorate of Highways - 18th Regional Directorate

TARİH // DATE
2019

TÜR // TYPE
Arkeolojik // Archeological

TANIM

Tarihi Ani (Ocaklı) Köprüsü Kars ili, Merkez ilçesi, Ocaklı köyü sınırları içerisinde, Ortaçağ'da siyasi, ekonomik, askeri ve dini açıdan gelişiminin doruk noktasına ulaşmış Ani şehrinin güneyinde, Arpaçay Nehri üzerinde ve İpek Yolu'nun Anadolu'ya giriş noktasında yer almaktadır. Köprü M.S. 10. yüzyılda inşa edilmiştir. 16 Ekim 1807'de Osmanlı Rus Savaşı sırasında, Ruslar tarafından ulaşımı engellemek amacıyla yıkılmış olan köprüden günümüze; Arpaçay'ın iki yakasında kalan ayakları, kısmen korunmuş kemeri, tempın duvarı ve köprü üzerindeki kulevari yükselti duvarlarının bir bölümü ulaşabilmiştir.

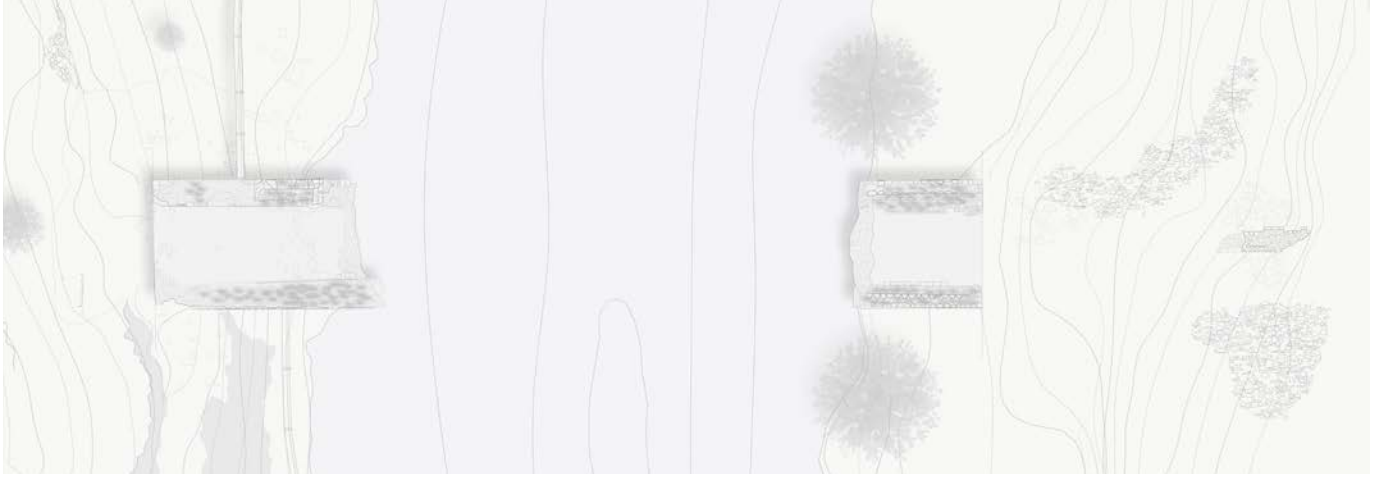
Proje, Arkeolojik Kazı, Belgeleme, Rölöve Çizimleri, Sorun Analizi, Malzeme Analizi, Tarihsel Araştırmalar, Restitüsyon, Müdahale Kararları, Restorasyon, Çevre Düzenleme ve İnşaat Mühendisliği projelerini kapsamaktadır.

DESCRIPTION

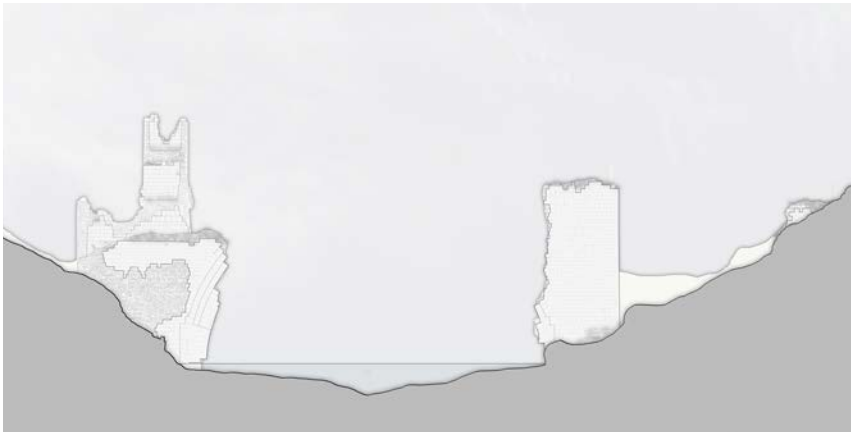
Historical Ani (Ocaklı) Bridge is located in the central district of Kars, within the borders of Ocaklı village, on the south of Ani city, which reached the climax of its political, economic, military and religious development in the Middle Ages, on Arpaçay river and at the entrance point of the Silk Road to Anatolia. The bridge was built in the 10th c. CE. The structure was demolished to prevent a Russian attack on the 16th of October 1807, during the Ottoman-Russian War, and today the bridge's feet on both sides of Arpaçay, its partially conserved arch, a part of spandrel wall and walls of the tower elevations have reached.

The project includes Archaeological Excavation, Documentation, Problem Analysis, Material Analysis, Historical Research, Restitution, Intervention Decisions, Restoration and Civil Engineering Projects.

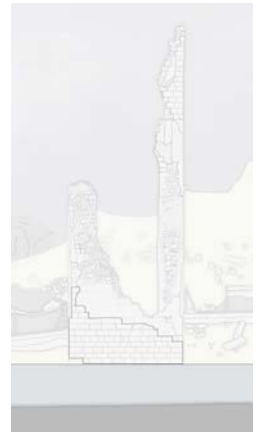




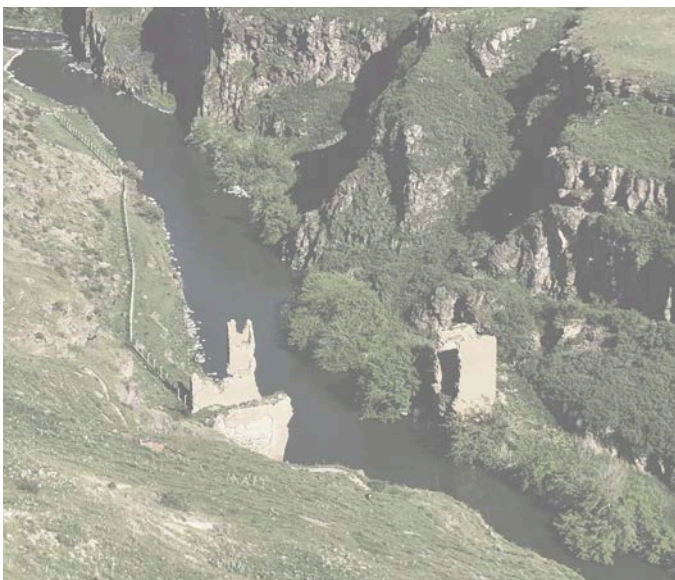
[Vaziyet Planı // Site Plan]



[Görünüş // Elevation]



[Sections // Kesitler]



YER // LOCATION
Adana

İŞVEREN // CLIENT
Kültür ve Turizm Bakanlığı - Adana Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü // Ministry of Culture and Tourism - Adana Directorate of Surveying and Monuments

TARİH // DATE
2017

TÜR // TYPE
Arkeolojik // Archeological

TANIM

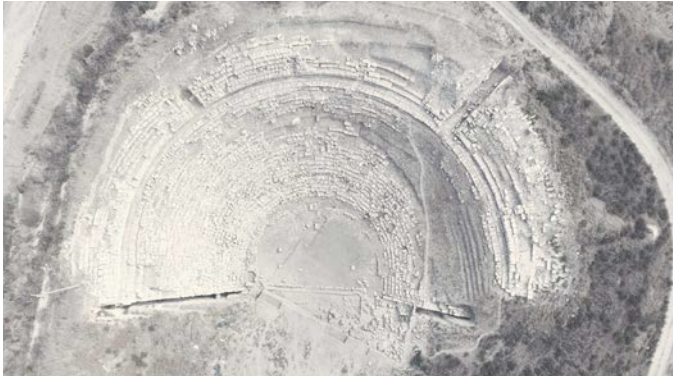
Magarsus Antik Tiyatrosu Adana ili Karataş ilçesinde bulunan ve M.Ö. 5. yüzyılda tarih sahnesine çıkan Magarsus Antik kentinin güneyinde yer almaktadır. Yapının orchestra bölümünde açığa çıkarılan yazıtlı heykel kaidesinin vermiş olduğu bilgi doğrultusunda yapı, Seleukos Kralı IV. Antiokhos Epiphanes (M.Ö. 175 - 164) dönemine veya hemen öncesine tarihlenmektedir. Yapı, Yunan tiyatrosu geleneğine uygun olarak ve kuzeybatı – güneydoğu yönünde arazinin eğiminden faydalanılarak inşa edilmiştir.

Proje, Belgeleme - Sorun Analizleri, Malzeme Analizleri, Tarihsel Araştırma - Restitüsyon, Müdahale Kararları ve Restorasyon projelerini kapsamaktadır.

DESCRIPTION

The Ancient Theatre of Magarsus is located in the Karataş district of Adana province and in the south of the Ancient City of Magarsus which took the stage of history in the 5th century. It was built in the period of the King of Seleucus, IV. Antiochus Epiphanes (175 - 164 BC) according to the information given by the inscribed statue base revealed in the orchestra section of the building. The structure was built according to the Greek theatre tradition and by using the slope of the land in the northwest - southeast direction.

The project includes Documentation - Problem Analysis, Material Analysis, Historical Research - Restitution, Intervention Decisions and Restoration projects.

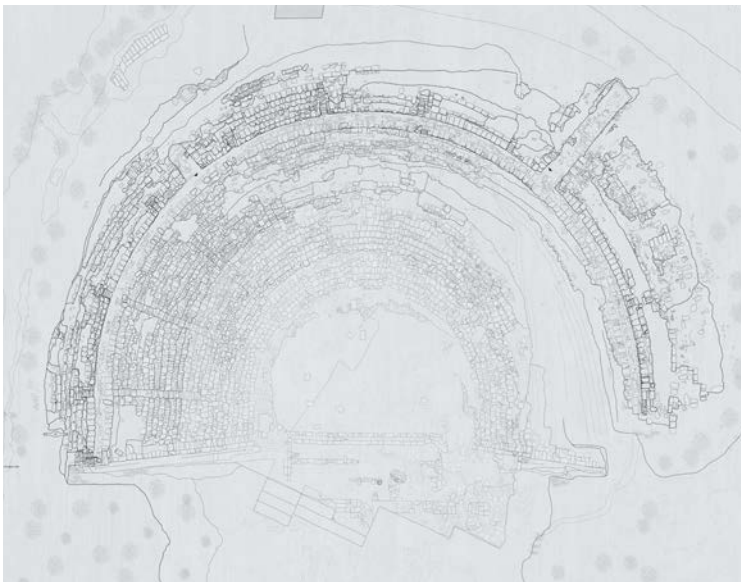


ANCIENT THEATRE OF MAGARSUS

Proje.12 // Project.12



[Arazi Kesitleri // Site Sections]



[Vaziyet Planı // Site Plan]



YER // LOCATION
Kırıkkale

İŞVEREN // CLIENT
Karayolları Genel Müdürlüğü - 4. Bölge Müdürlüğü // General Directorate of
Highways - 4th Regional Directorate

TARİH // DATE
2017

TÜR // TYPE
Tek Yapı // Single Building

TANIM

Kırıkkale ili, Yahşıhan ilçesinde yer alan Irmak (Kızılırmak) Köprüsü 1951’de inşa edilmiştir. Köprü, üç mafsallı “kemer köprü” tipinde olup, inşa edildiği dönemin özelliklerini bütünüyle, inşasında kullanılan malzemelerini ise büyük ölçüde koruyarak günümüze ulaşmıştır. Güneydoğu-kuzeybatı uzanımlı inşa edilen köprünün Kırıkkale (güneydoğu) yönünde bir, Ankara yönündeki kuzeybatı istikametinde bir ve kemeri taşıyan iki olmak üzere toplam dört ayağı bulunmaktadır.

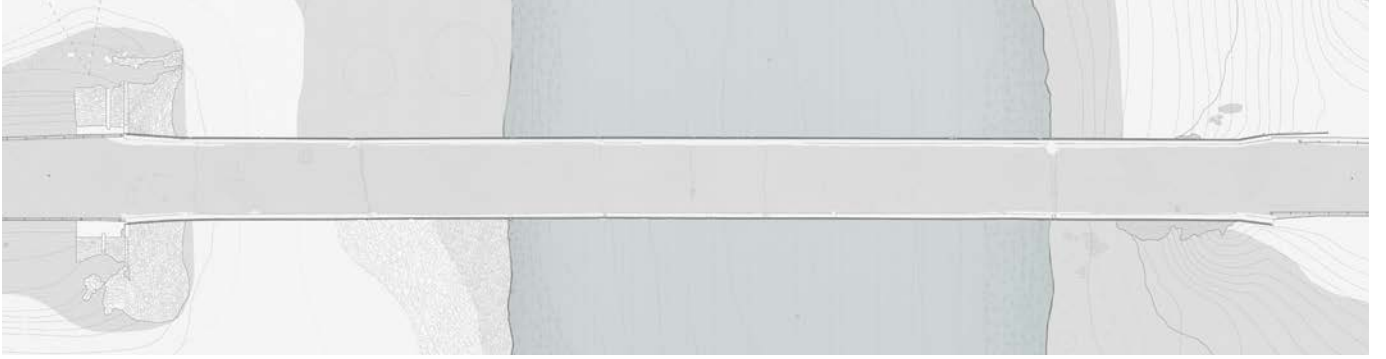
Proje, Belgeleme - Sorun Analizleri, Malzeme Analizleri, Tarihsel Araştırma - Restitüsyon, Müdahale Kararları - Restorasyon, İnşaat ve Elektrik Mühendisliği projelerini kapsamaktadır.

DESCRIPTION

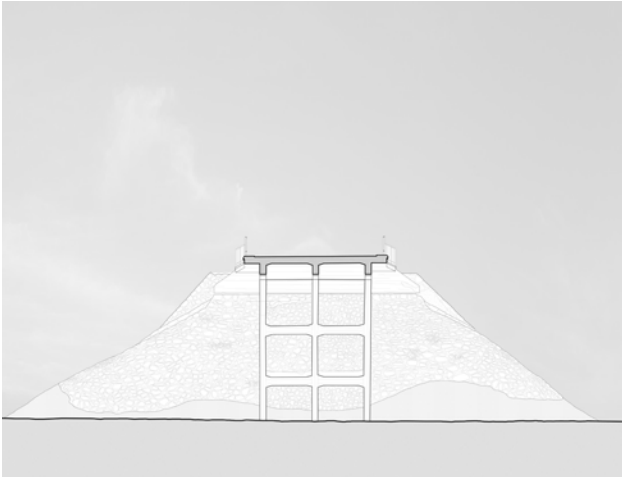
Irmak (Kızılırmak) Bridge located in Yahşıhan District of Kırıkkale Province was built in 1951. The bridge is of the three jointed “arch bridge” type and has reached the present day by preserving the characteristics of its construction period and its original materials. The bridge, which is built with a southeast-northwest extension, has a total of four pillars, one in the Kırıkkale (southeast) direction, one in the Ankara (northwest) direction and two carrying the arch.

The project includes Documentation - Problem Analysis, Material Analysis, Historical Research - Restitution, Intervention Decisions - Restoration, Civil and Electrical Engineering projects.

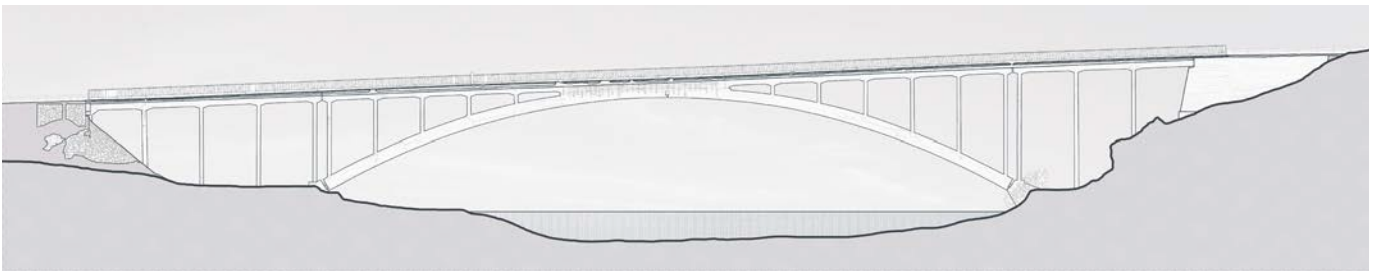




[Vaziyet Planı // Site Plan]



[Kesitler // Sections]



[Görünüş // Elevation]



YER // LOCATION
Zonguldak, Karabük

İŞVEREN // CLIENT
Devlet Demir Yolları İşletmesi Genel Müdürlüğü // General Directorate of State Railways Administration

TARİH // DATE
2017

TÜR // TYPE
Yapı Grubu // Building Complex



TANIM

Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki ulaşım ağının genişletilmesi yönünde başlatılan çalışmaların bir sonucu olarak 1923-1950 yılları arasında toplam 3,578 km demiryolu inşa edilmiştir. Filyos, Karabük, Eskipazar ve İsmetpaşa tren istasyonları 1933-1938 yılları arasında inşası tamamlanıp hizmete giren Irmak-Filyos hattı üzerinde tip proje olarak tasarlanıp inşa edilmiş yapılardır.

Proje, Belgeleme - Sorun Analizleri, Malzeme Analizleri, Tarihsel Araştırma - Restitüsyon, Müdahale Kararları - Restorasyon, Çevre Düzenleme, İnşaat, Makina ve Elektrik Mühendisliği projelerini kapsamaktadır.

DESCRIPTION

As a result of the efforts to expand the transportation network in the first years of the Republic, a total of 3,578 km of railways were built between 1923 and 1950. Filyos, Karabük, Eskipazar and İsmetpaşa train stations are structures designed and built as typical projects on the Irmak-Filyos line and their construction was completed between 1933-1938.

The project includes Documentation - Problem Analysis, Material Analysis, Historical Research - Restitution, Intervention Decisions - Restoration, Landscape Design, Civil, Mechanical and Electrical Engineering projects.



Filyos Gar Binası

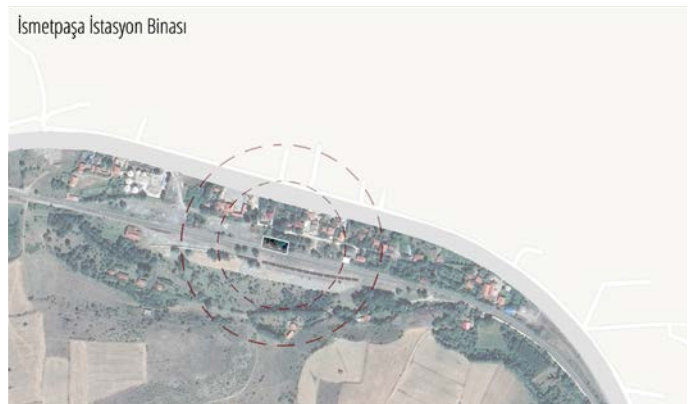


Karabük İstasyon Binası



Eskipazar Gar Binası

Eskipazar Çayı

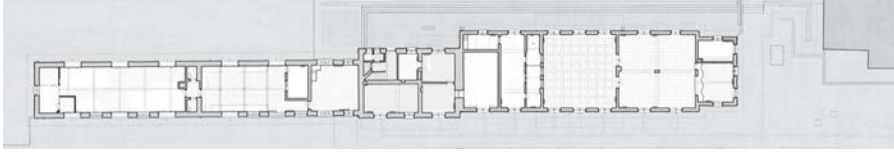


İsmetpaşa İstasyon Binası

TCDD STATION AND TERMINAL BUILDINGS

Proje.14 // Project.14

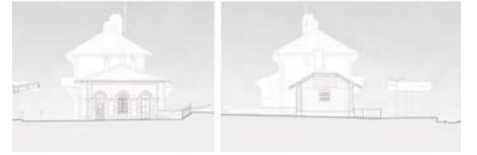
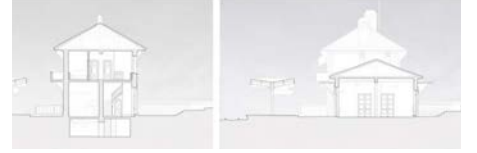
KARABÜK İSTASYON BİNASI // KARABÜK STATION BUILDING



[Plan // Plan]



[Görünüş // Elevation]



[Kesitler // Sections]



ESKİPAZAR GAR BİNASI // ESKİPAZAR TERMINAL BUILDING

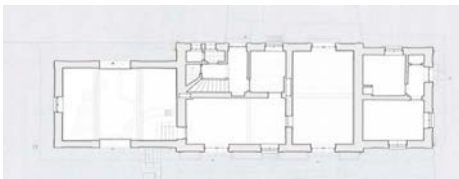


[Görünüşler // Elevations]

İSMEPİAŞA İSTASYON BİNASI // İSMEPİAŞA STATION BUILDING



[Görünüş // Elevation]



[Plan // Plan]



[Kesitler // Sections]



YER // LOCATION
Ankara

İŞVEREN // CLIENT
Kültür ve Turizm Bakanlığı - Ankara Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü // Ministry of Culture and Tourism - Ankara Directorate of Surveying and Monuments

TARİH // DATE
2016

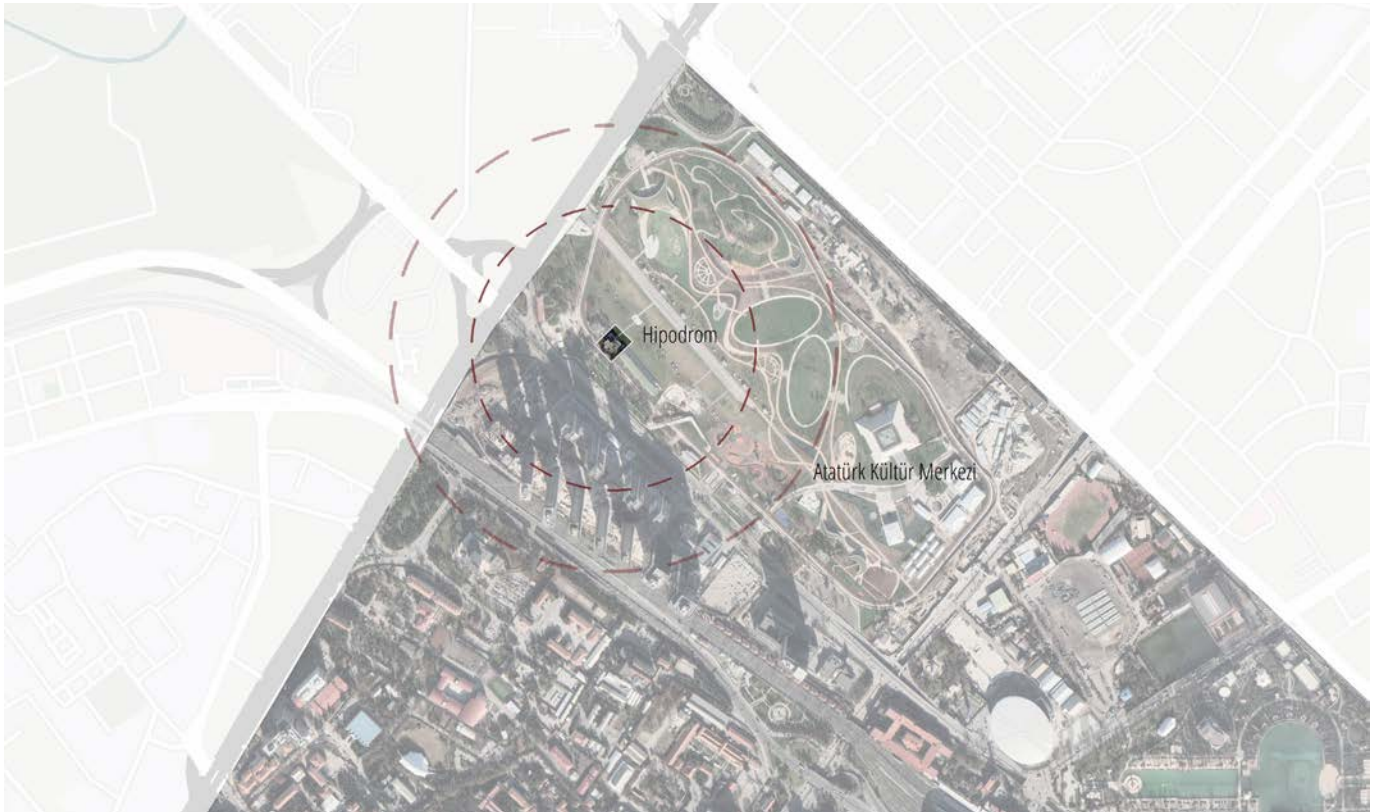
TÜR // TYPE
Tek Yapı // Single Building

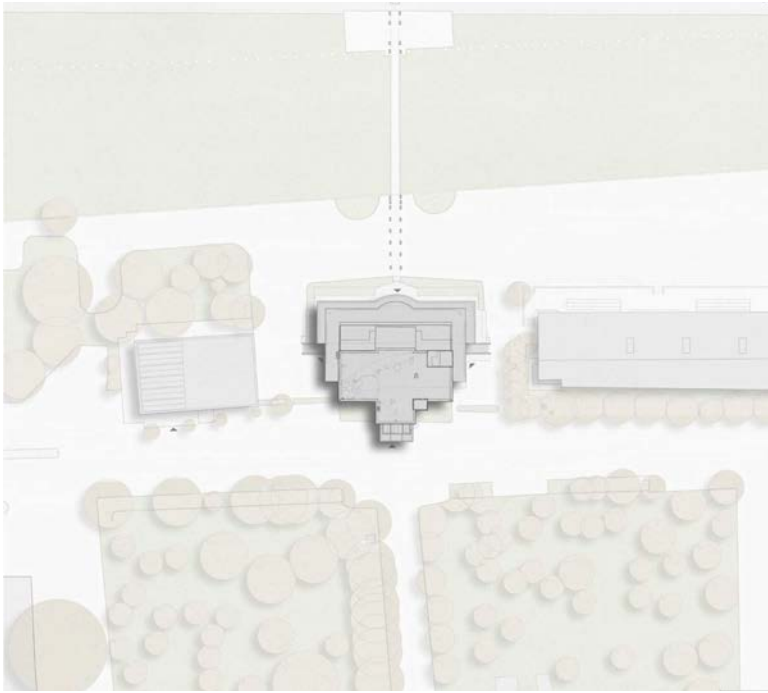
TANIM

Ankara ili, Altındağ ilçesinde yer alan Atatürk Kültür Merkezi alanının kuzeybatı köşesine yakın bir konumda bulunan yapı, kompleks içerisinde yer alan diğer yapılar gibi İtalyan mimar Paolo Vietti Violli tarafından, 1933 yılında açılan yarışma kapsamında tasarlanmış, yapının inşaatı 1934-1936 yılları arasında tamamlanmıştır. Cumhurbaşkanı, Başbakan, Bakanlar, Parlamento Üyeleri ve Büyükelçilerin oturması için tasarlanan yapı plan düzleminde ana hatlarıyla dikdörtgen formdadır. Yapının ana cephesinde locayı tanımlayan ve dönemin mühendislik başarısını gösteren konsol, genel hatlarıyla sade bir tasarıma sahip yapıya hareketlilik kazandırmıştır. Proje, Belgeleme - Sorun Analizleri, Malzeme Analizleri, Tarihsel Araştırma - Restitüsyon, Müdahale Kararları - Restorasyon, İnşaat, Makina ve Elektrik Mühendisliği projelerini kapsamaktadır.

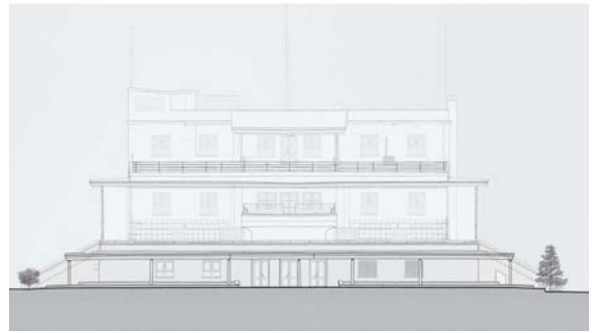
DESCRIPTION

The building, located near the north-west corner of the Atatürk Cultural Center area in Altındağ district of Ankara province, was designed within the scope of the competition held in 1933 by Italian architect Paolo Vietti Violli, as well as other structures within the complex, and its construction was completed between 1934-1936. The building, which is designed for the sitting of the President, Prime Minister, Ministers, Members of the Parliament and Ambassadors, has a rectangular plan layout. The console lodge that is located on the main facade shows the engineering success of its period and brought dynamism to the structure with a simple design. The project includes Documentation - Problem Analysis, Material Analysis, Historical Research - Restitution, Intervention Decisions - Restoration, Civil, Mechanical and Electrical Engineering projects.

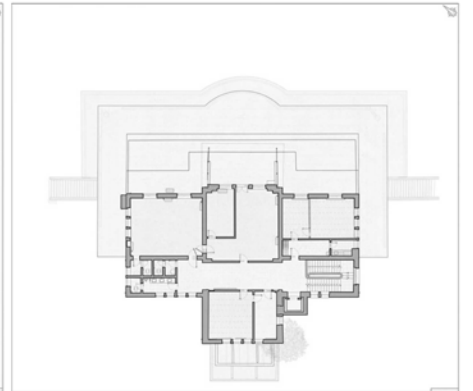
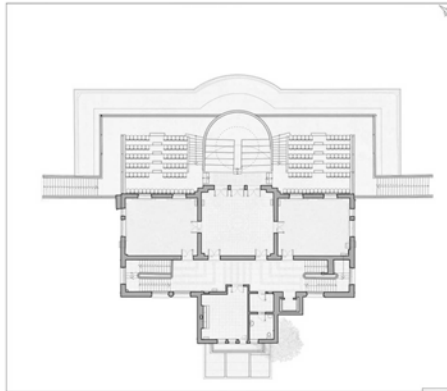
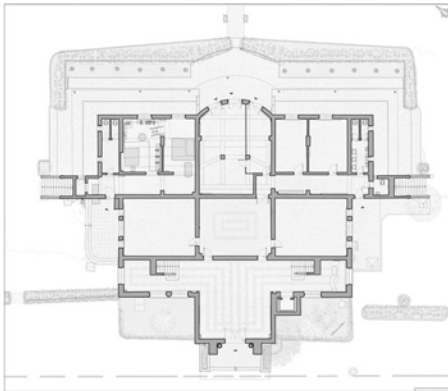




[Vaziyet Planı // Site Plan]



[Görüntüler // Elevations]



[Planlar // Plans]



YER // LOCATION
Ankara

İŞVEREN // CLIENT
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Genel Müdürlüğü // General Directorate of
Turkish Radio and Television Corporation

TARİH // DATE
2015

TÜR // TYPE
Yapı Grubu // Building Complex

TANIM

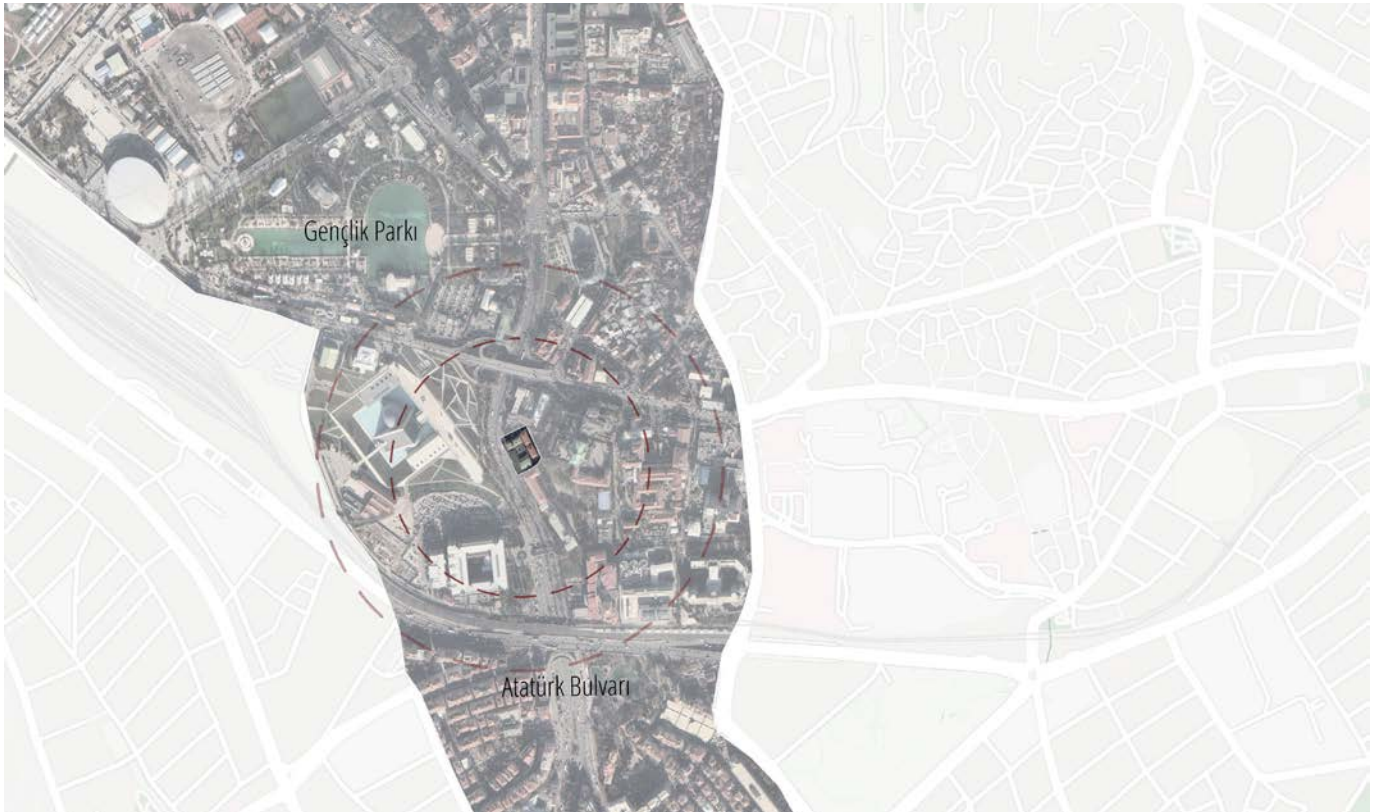
Ankara ili, Altındağ ilçesinde, Atatürk Bulvarı üzerinde konumlandırılmış TRT Ankara Radyoevi; 1936 yılında İtalyan Marconi firması tarafından tasarlanmış, 1938 yılında hizmet vermeye başlamıştır. Yapıldığı dönemin kübik mimarisinin özelliklerini taşıyan, yarım bodrum üzerine üç katlı inşa edilmiş radyoevi binası günümüzde "L" biçimli bir kütleye sahiptir. Yapının bulvar cephesi neoklasik giriş dışında oldukça yalın bir şekilde biçimlenmiştir.

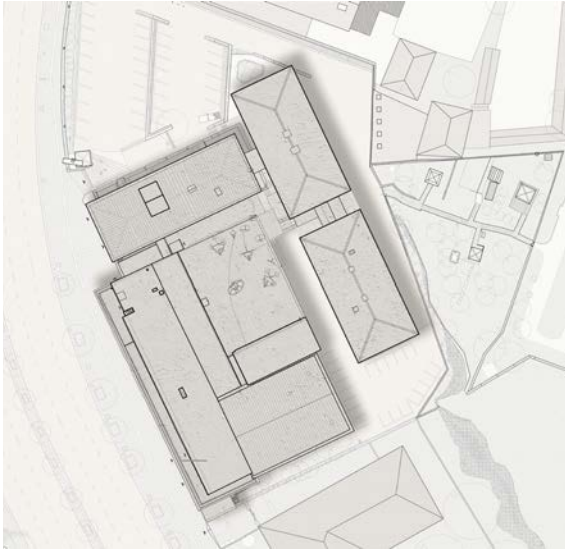
Proje, Belgeleme - Sorun Analizleri, Tarihsel Araştırma - Restitüsyon, Müdahale Kararları - Restorasyon, Yeniden Kullanım ve Çevre Düzenleme projeleri ile İnşaat, Makine, Elektrik ve Altyapı Mühendisliği projelerini kapsamaktadır.

DESCRIPTION

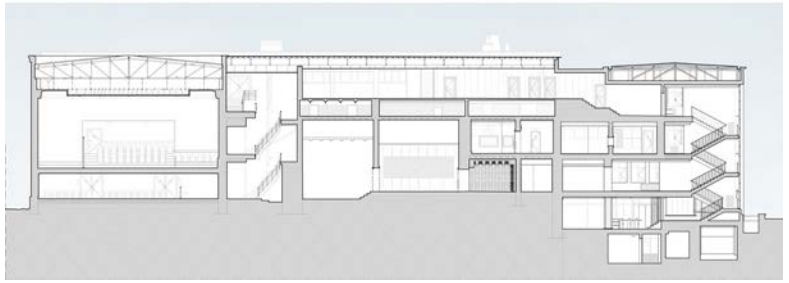
TRT Ankara Radio Broadcasting House located on Atatürk Boulevard in Altındağ district of Ankara province was designed by the Italian company Marconi in 1936 and started to serve in 1938. The three-storey radio house building, which has the characteristics of the cubic architecture of the period it was built, has an "L" shaped volume. The boulevard facade of the building is shaped simply except for the neoclassical entrance.

The project includes Documentation - Problem Analysis, Historical Research - Restitution, Intervention Decisions - Restoration, Re-use and Landscape Design, Civil, Mechanical, Electrical and Infrastructure Engineering projects.





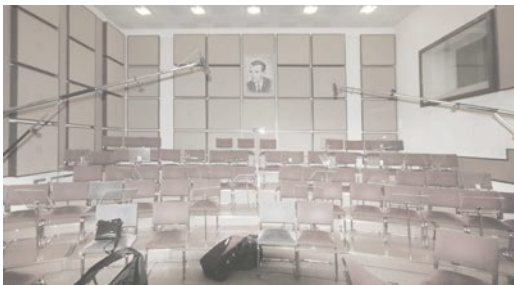
[Vaziyet Planı // Site Plan]



[Kesitler // Sections]



[Görünüş // Elevation]



YER // LOCATION
İzmir

İŞVEREN // CLIENT
Selçuk Belediyesi // Selçuk Municipality

TARİH // DATE
2011

TÜR // TYPE
Arkeolojik // Archeological

TANIM

Ayasuluk Kalesi, İzmir ili Selçuk ilçesi kent merkezinde konumlanır. Kale güneyinde St. Jean Bazilikasının bulunduğu 1. Derece arkeolojik sit alanında yer alır. Kale içindeki küçük Bazilika, kalenin tanımladığı alanın Bizans Dönemi'nde de kullanıldığının kanıtıdır. Sur duvarları ise Aydınoğulları ile Osmanlı döneminin izlerini taşır.

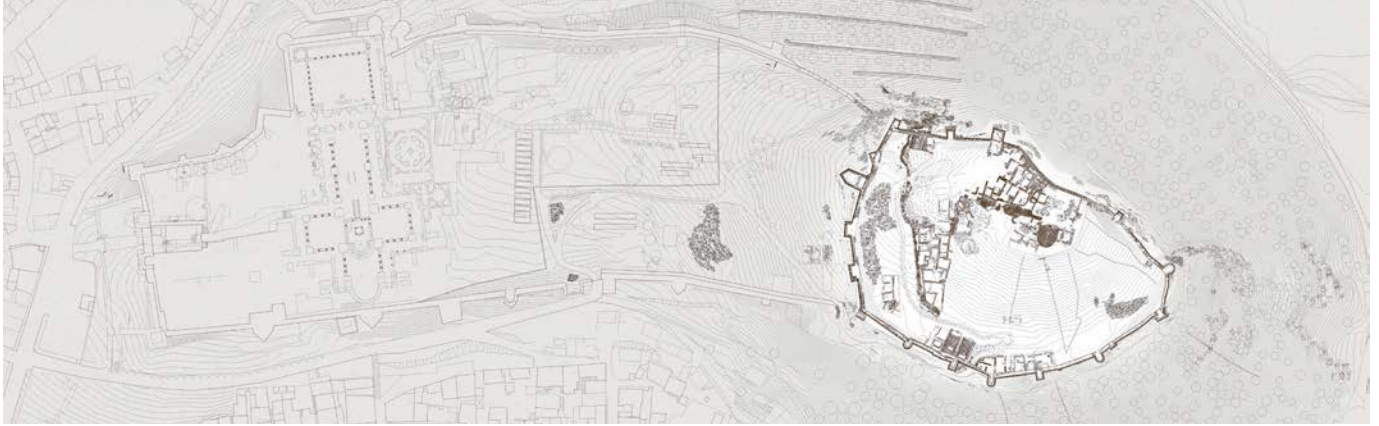
Proje, mimari koruma projelerinin yanı sıra kale ve St. Jean bazilikasını içeren bir arkeolojik alanın çevre düzenleme çalışmalarını içermektedir.

DESCRIPTION

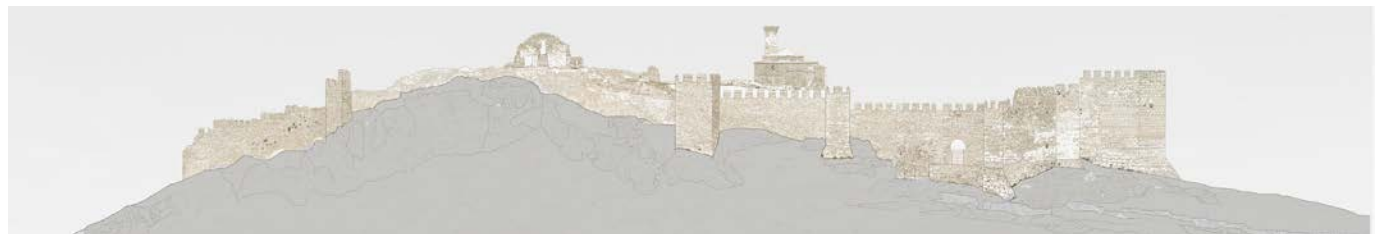
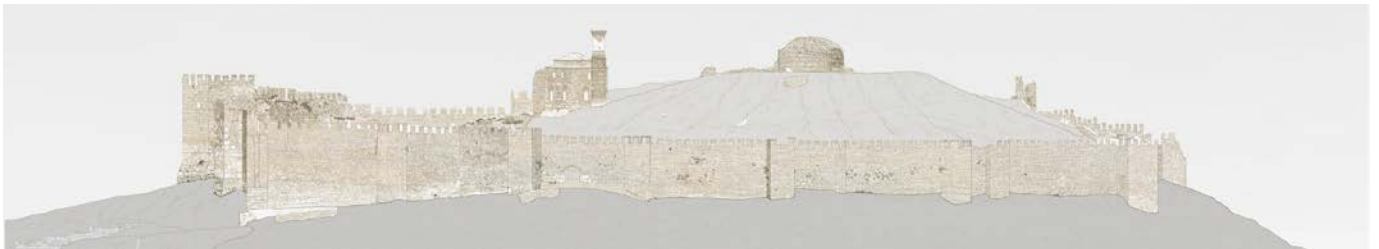
Ayasuluk Castle is located at the center of Selçuk village, İzmir. The castle stands at a 1st degree archaeological site, where the Basilica of St. John is on the south part. The small Basilica in the castle is proof of the use of the site during the Byzantine period. The fortresses have traces of Aydınoğulları and the Ottoman period.

The project includes architectural conservation projects as well as landscape design of an archaeological site that includes the castle and St. Jean's basilica.

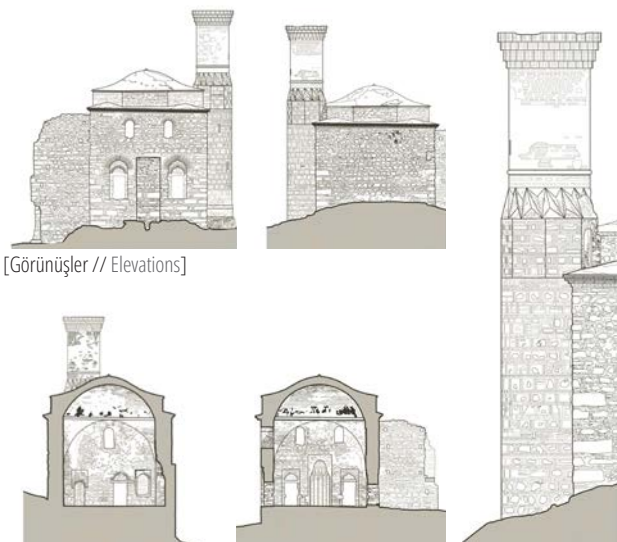




[Vaziyet Planı // Site Plan]



[Görünüşler // Elevations]



[Görünüşler // Elevations]

[Kesitler // Sections]



YER // LOCATION
Adana

İŞVEREN // CLIENT
Kültür ve Turizm Bakanlığı - Adana Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü
// Ministry of Culture and Tourism - Adana Directorate of Surveying and Monuments

TARİH // DATE
2010

TÜR // TYPE
Tek Yapı // Single Building

TANIM

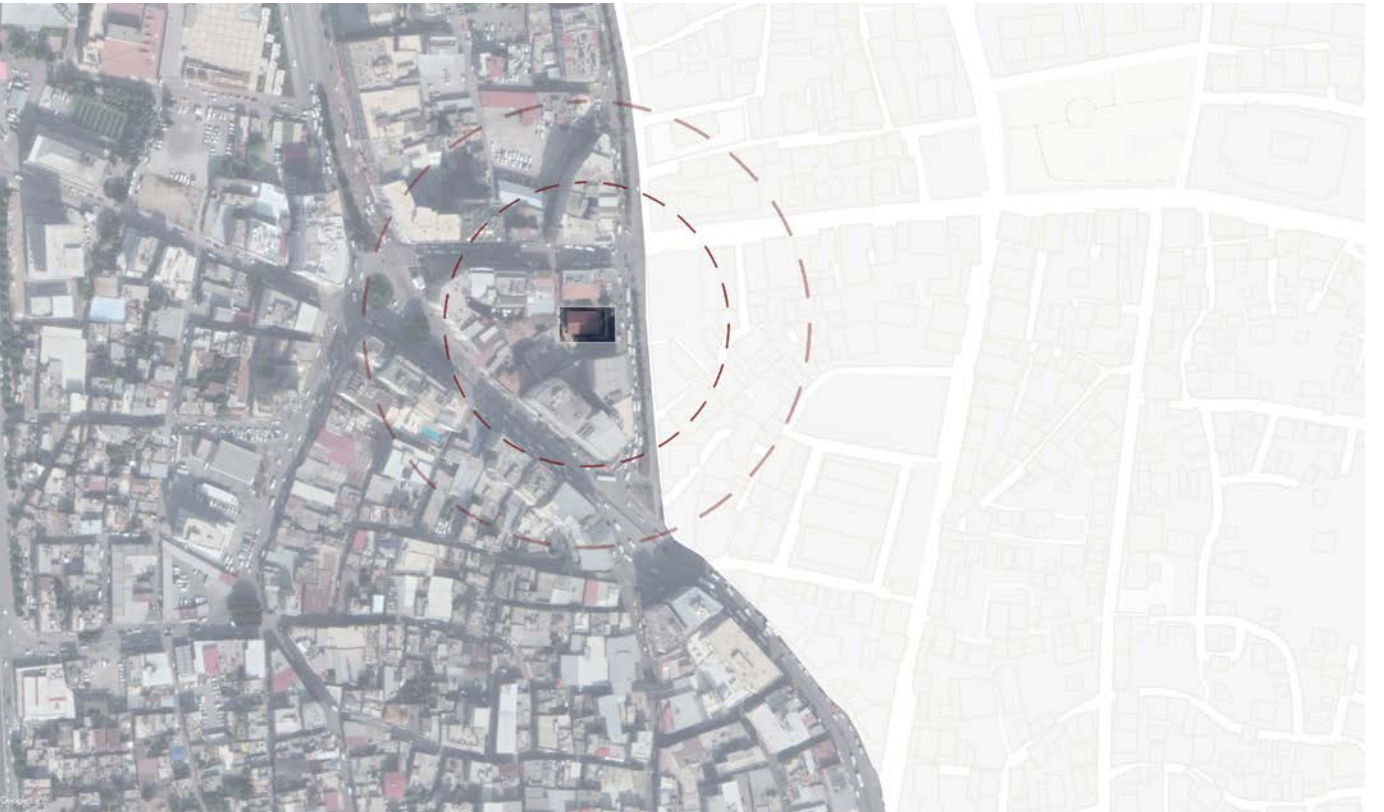
Adana şehir merkezinde yer alan ve 1845 yılına tarihlenen kilise yapısı, 1960'lı yıllardan itibaren 'etnografya müzesi' olarak kullanılmıştır. Kilise avlusunda yer alan geleneksel konut yapısı ise uzun yıllar Adana Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü olarak işlevlenmiştir. Proje, Adana ve çevresinde nadiren günümüze ulaşmış yapı tiplerinden biri olan Rum Kilise'nin farkındalığını artırmayı hedeflemiştir.

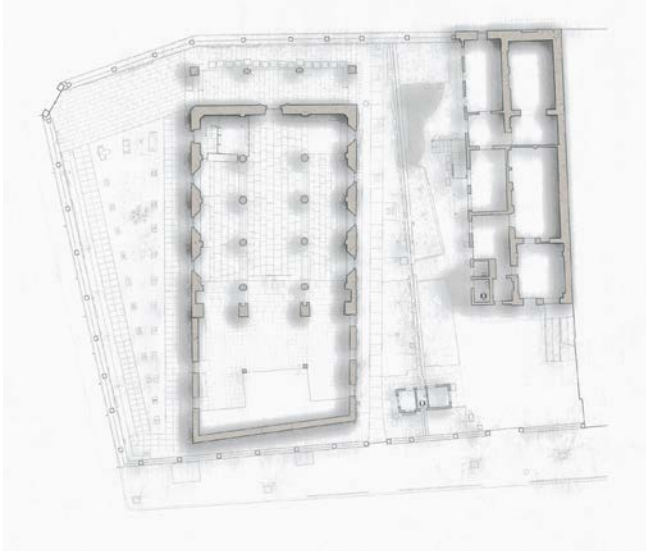
Çalışma kapsamında, kilise yapısının aslına uygun restorasyonu, geleneksel konut yapısının ise korunarak etnografik eserlerin sergilendiği düzenleme önerilmiştir.

DESCRIPTION

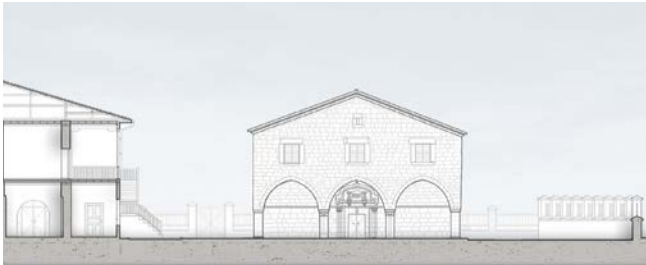
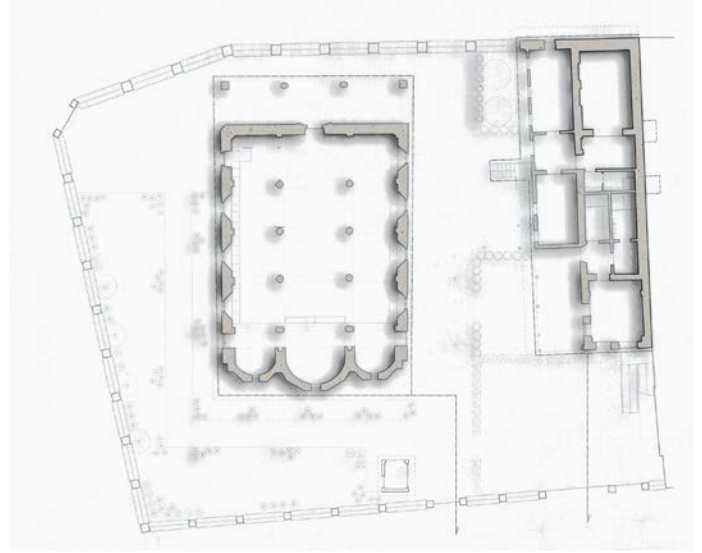
The Greek Church located in the city center of Adana and dated to 1845 has been used as an 'ethnography museum' since the 1960s. The traditional residential building in the courtyard of the building complex has functioned as 'Adana Directorate of Surveying and Monuments'. The project aims the increase the consciousness of such a building type that is rarely seen in Adana and the nearby.

Within the scope of the study, restoration of the church with respect to its original state and arrangement and conservation of the traditional building where ethnographical objects are exhibited is suggested.

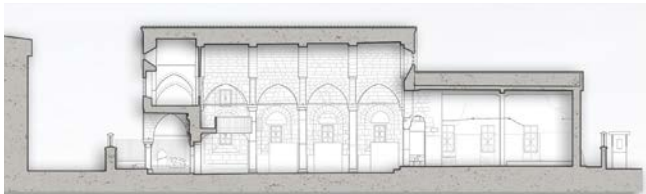




[Planlar // Plans]



[Görünüşler // Elevations]



[Kesitler // Sections]



YER // LOCATION
Adıyaman

İŞVEREN // CLIENT
Adıyaman Valiliği // Governorship of Adıyaman

TARİH // DATE
2009

TÜR // TYPE
Arkeolojik // Archeological

TANIM

Adıyaman ili, Kahta ilçesi yakınında bulunan Kahta Kalesi (Yeni Kale), Nemrut Dağı Milli Parkı sınırları içerisinde yer alır. Kalenin üzerine kurulduğu sarp kayalık alanın Hellenistik ve Roma dönemlerinde de (Komagene Krallığı) kullanıldığı bilinmektedir. Kale surları ve yapıları ise Haçlı kalelerin özelliklerini taşımakla birlikte, yapı Eyyubiler döneminde onarılmış ve genişletilmiştir.

Proje kapsamında rölöve, dönemleme ve restitüsyon çalışmalarının yanı sıra yapı elemanlarının salt konsolidasyonuna yönelik müdahaleler önerilmiştir.

DESCRIPTION

The Kahta Castle near Kahta village is located inside Nemrut Mountain National Park. It is known that the high rocky hill where the castle was built, was being used during the Hellenistic and Roman periods (Komagene Kingdom). While the fortresses and castle units are representing the characteristic features of the Crusader castles, the building has been restored and enlarged at the time of Eyyubi State.

Within the scope of the project, besides the survey and restitution studies, intervention methods for the consolidation of the remaining architectural elements have been suggested.





[Vaziyet Planı // Site Plan]



[Görünüş // Elevation]



YER // LOCATION
Antalya

İŞVEREN // CLIENT
Kültür ve Turizm Bakanlığı - Antalya Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü // Ministry of Culture and Tourism - Antalya Directorate of Surveying and Monuments

TARİH // DATE
2009

TÜR // TYPE
Arkeolojik // Archeological

TANIM

Kaş (Antiphellos) Antik Tiyatrosu, Antalya ili Kaş ilçesi kentsel ve arkeolojik sit alanında yer alır. Helenistik Dönemde inşa edildiği bilinen yapı M.S. 2yy.' da onarılmıştır. Sahnesiz antik tiyatro yapılarından biri olan Antiphellos, Likya Uygarlığı'nın önemli eserlerinden biridir.

Proje kapsamında yapı ve yapı çevresindeki özgün mimari bloklarının belgelenmesi ile restitüsyon çalışması yapılmıştır. Restorasyon önerisi ise kısmen ya da tamamen yok olmuş cavea elemanları ile analemma duvarlarının imitasyon tekniğinde onarılmasını içermektedir.

DESCRIPTION

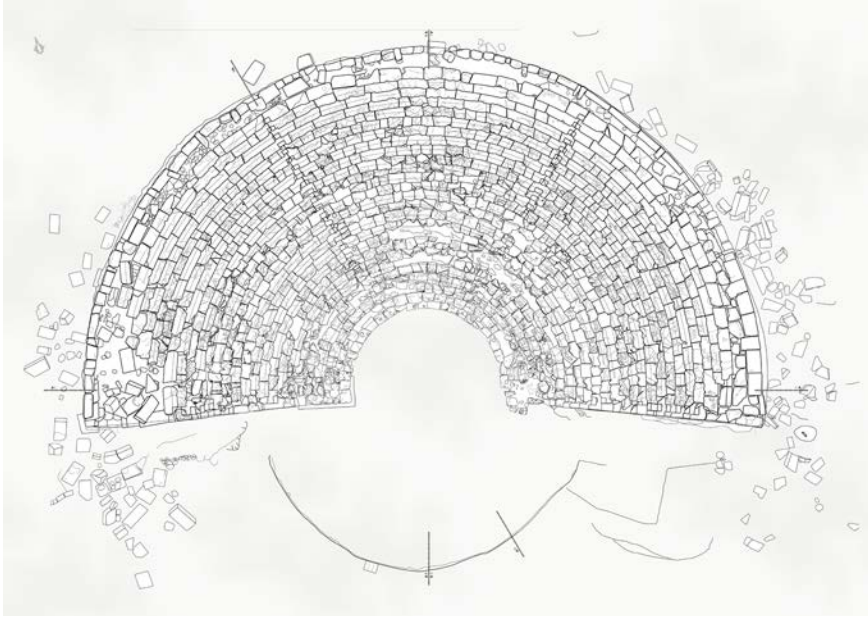
The Ancient Theatre of Kaş (Antiphellos) is located at the urban and the archaeological site of Kaş, Antalya. The building was constructed in the Hellenistic Period and restored in the 2nd century A.C. Antiphellos, one of the ancient theater structures without a stage, is one of the important works of the Lycian Civilization.

Within the scope of the project, the restitution study was carried out by documenting the original architectural blocks in and around the building. The restoration proposal includes the restoration of partially or completely destroyed cavea elements and analemma walls using imitation technique.

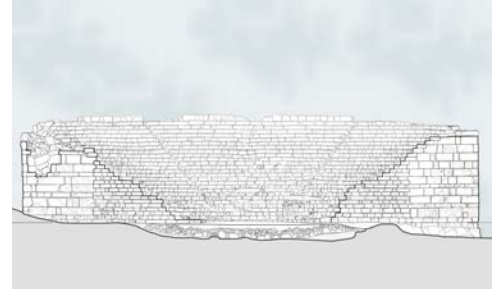


ANCIENT THEATRE OF ANTIPHELLOS

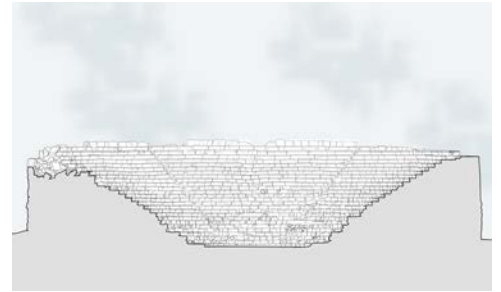
Proje.20 // Project.21



[Plan // Plan]



[Görünüş // Elevation]



[Kesit // Section]



YER // LOCATION
Gaziantep

İŞVEREN // CLIENT
Gaziantep Valiliği // Governorship of Gaziantep

TARİH // DATE
2007

TÜR // TYPE
Sokak Sağıklaşırma // Street Rehabilitation

TANIM

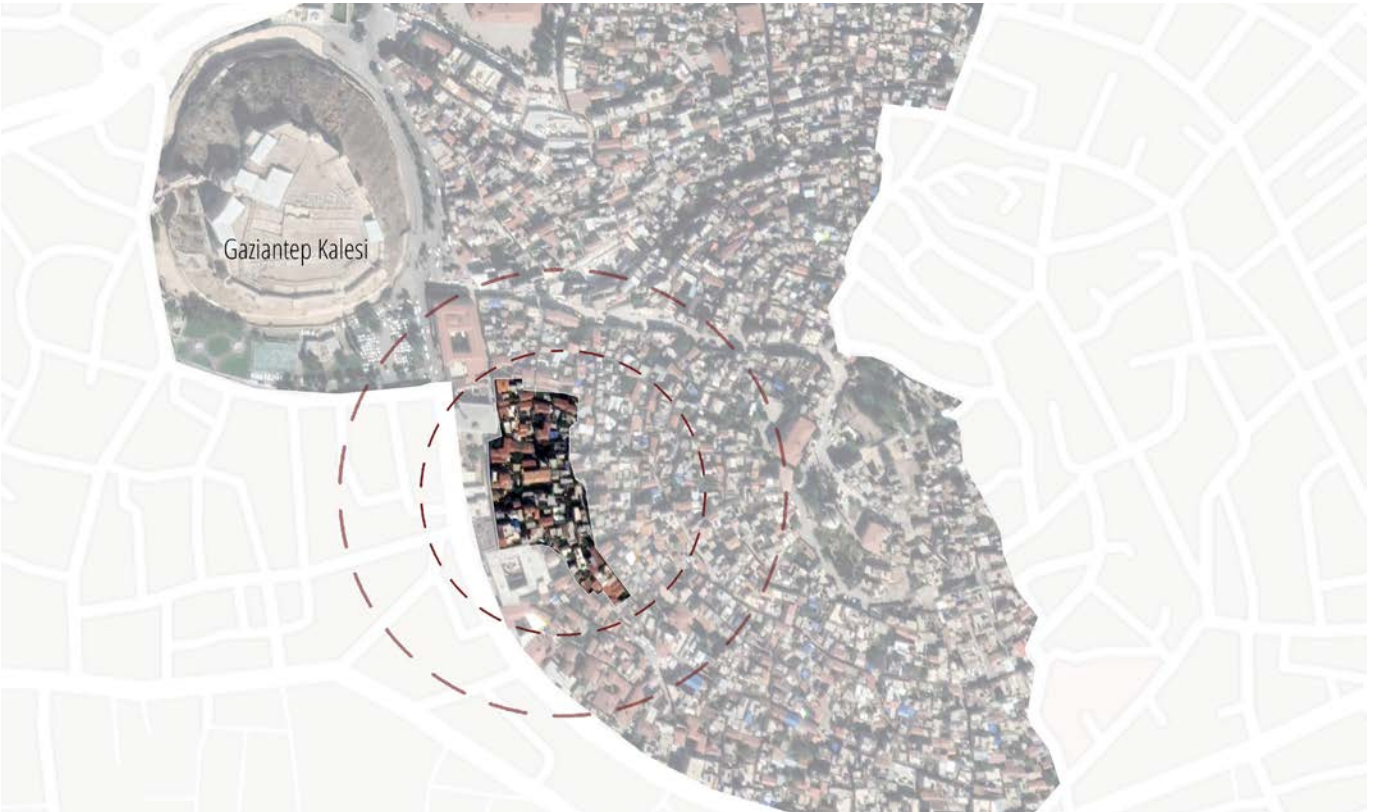
Sokak sağıklaşırma projesi, Gaziantep kent merkezinde yer alan konut yapılarının oluşturduğu tarihi dokuda gerçekleştirilmiştir. İklim şartlarına göre içe dönük tasarlanmış yapıların zemin katları genellikle sağır duvarlı iken, birinci katlarda mekanın tasarımına göre mimari açıklıklar gözlenmektedir. Mekanların kurgusunu ise genellikle iç kısımda avlu tanımlar.

Çalışma kapsamında; belgeleme, cephelerin restorasyonu ve çevre düzenleme çalışmalarının yanı sıra, konut dokusuna ilişkin tipoloji çalışmaları hazırlanmıştır.

DESCRIPTION

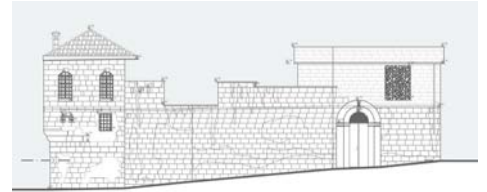
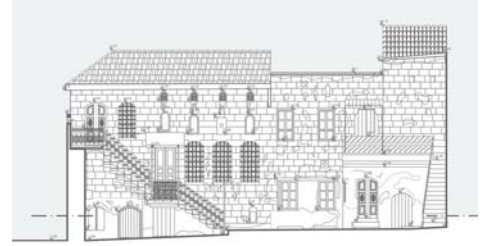
The street rehabilitation project was carried out in the historical tissue of the residential buildings in the city center of Gaziantep. The inwardly designed buildings with respect to the climatic conditions have blind walls on the ground floors whereas the first floors have architectural openings according to the design of the interior space. The plan schemes of the buildings are generally defined by the courtyards inside.

Within the scope of the study; besides the survey, restoration of the facades and landscape studies, typology of the buildings in the historical tissue were prepared.





[Vaziyet Planı // Site Plan]



[Görünüşler // Elevations]



[Sokak Kesitleri // Street Sections]



YER // LOCATION
Kilis

İŞVEREN // CLIENT
Kilis Valiliği // Governorship of Kilis

TARİH // DATE
2007

TÜR // TYPE
Arkeolojik // Archeological

TANIM

Ravanda Kalesi, Kilis ili Polateli ilçesi kırsalında konumlanır. Kale surları ve yapıları ise Haçlı kalelerin özelliklerini taşımakla birlikte, kale Eyyubiler döneminde onarılmış ve genişletilmiştir.

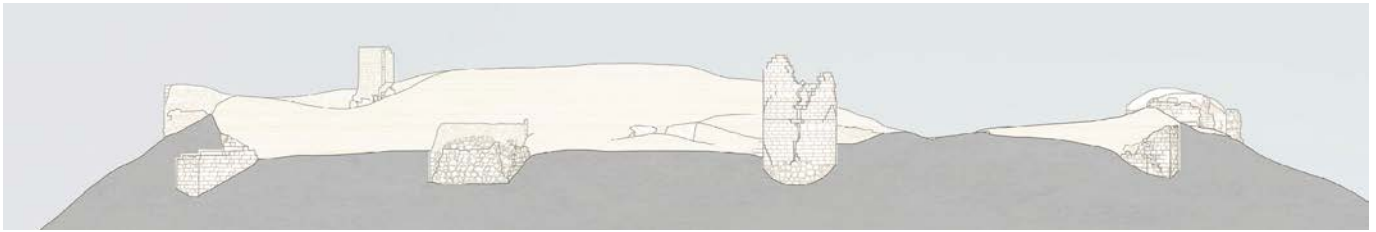
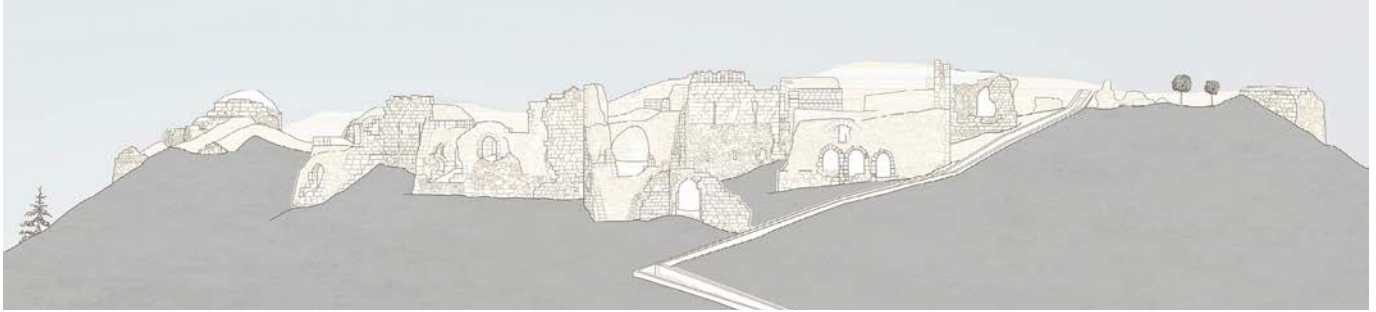
Proje kapsamında mimari koruma projelerinin yanı sıra, 1. derece arkeolojik sit alanı için çevre düzenleme projesi hazırlanmıştır.

DESCRIPTION

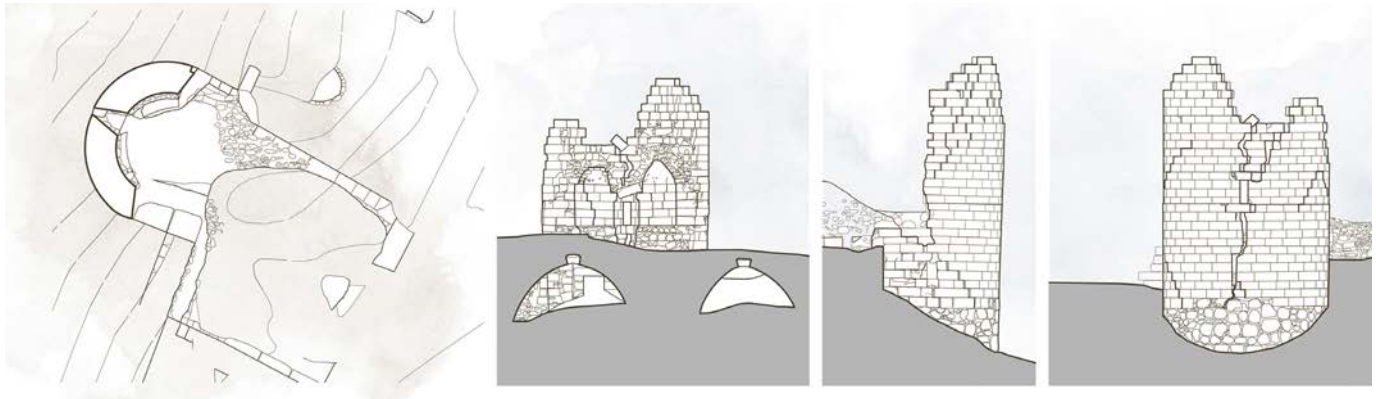
The Ravanda Castle is located in the rural part of Polateli village, Kilis. While the fortresses and castle units are representing the characteristic features of the Crusader castles, the structure has been restored and enlarged at the time of Eyyubi State.

Within the scope of the project, besides the architectural conservation projects, a landscaping project was prepared for the 1st degree archaeological site.





[Görünüşler // Elevations]



[Kule Rölöve Çizimleri // Survey Drawings of the Tower]



1. HARBİYE ASKERİ MÜZE // HARBİYE MILITARY MUSEUM

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Merve Çolak Gözener, Firdevs Gülçen, Zeynep Akgül, Merve Gökçü, M. Çınar Ünal, Oğuz Bostancı, Sefa Er, A. Yasin Eginligil

Müze ve Sergi Tasarımı // Museum and Exhibition Design:

Seray Türkay Coşkun, Esatcan Coşkun, Gökçe Naz Soysal [Stüdyo Nüve Mimarlık // Studio Nüve Architects]

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - Murat Alaboz [ARKE Restorasyon Mühendislik ve Mimarlık // ARKE Restoration Engineering and Architecture]

Jeoteknik Danışmanlık // Geotechnical Consultancy - Haskoning DVH TR Mühendislik A.Ş. // Haskoning DVH TR Engineering Incorporated Company

Zemin Araştırmaları // Subsurface Exploration - Elfa Mühendislik Danışmanlık ve Tic. Ltd. Şti. // Elfa Engineering Consultancy and Trade Limited Company

Betonarme Testleri // Reinforced Concrete Tests - Anadolu Laboratuvarı // Anadolu Laboratory Elektrik // Electrical - PROMETE Mühendislik // PROMETE Engineering

Mekanik // Mechanical - Fuga Mekanik, Müşavirlik Mühendislik // Fuga Mechanics, Consulting and Engineering

Altyapı // Infrastructure - Metin Yeni

Peyzaj ve Çevre Düzenleme Projeleri // Landscape Design:

Barış Ekmekçi [Studio BEMS]

Akustik Danışmanlık // Acoustics Consultancy:

Sounteria Mimari Akustik Tasarım Danışmanlık // Sounteria Architectural Acoustics Design Consultancy

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Prof. Dr. Oğuz Ceylan [Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi // Mimar Sinan Fine Arts University]

Tarihsel Araştırma // Historical Research:

Prof. Dr. Namık Erkal [TED Üniversitesi // TED University]

Prof. Dr. Nuran Kara PİLEHVARIAN [Yıldız Teknik Üniversitesi // Yıldız Technical University]

Müze ve Sergi Tasarımı // Museum and Exhibition Design:

Prof. Dr. Namık Erkal [TED Üniversitesi // TED University]

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - Öğr. Gör. Dr. Haluk Sesigür [İstanbul Teknik Üniversitesi // İstanbul Technical University]

Yapı Malzemesi Analizi // Building Material Analysis:

İstanbul Restorasyon ve Konservasyon Merkez ve Bölge Laboratuvarı Müdürlüğü // İstanbul Restoration and Conservation Central and Regional Laboratory Directorate

Jeofizik // Geophysics:

Prof. Dr. Cahit Çağlar Yalçın [Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi // Çanakkale Onsekiz Mart University]

2. MERSİN İNGİLİZ YAĞ FABRİKASI // MERSİN BRITISH OIL MILL

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Merve Çolak Gözener, M. Çınar Ünal, Oğuz Bostancı, A. Yasin Eginligil

Müze Yapıları ve Sergi Tasarımı // Museum Buildings and Exhibition Design:

Seray Türkay Coşkun, Esatcan Coşkun, Gökçe Naz Soysal

[Stüdyo Nüve Mimarlık // Studio Nüve Architects]

Onur Yüncü [Onur Yüncü Mimarlık // Onur Yüncü Architects]

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Tarihsel Araştırma // Historical Research:

Doç. Dr. Nida Naycı [Mersin Üniversitesi // Mersin University]

Mühendislik // Engineering:

Öğr. Gör. İ. Ozan Demirel [Bilkent Üniversitesi // Bilkent University]

Yapı Malzemesi Analizi // Building Material Analysis:

Doç. Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara Hacı Bayram Veli University]

3. BODRUM KALESİ // BODRUM CASTLE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Merve Çolak Gözener, Sefa Er, Oğuz Bostancı, Ezgi Pehlivan, Banu Kepenek, Nurgül Tunç, Aykut Fenerci

Ezgi Gündüz, Füsun Tamer, Can Türer [İNN Mimarlık // İNN Architects]

Müze Yapıları ve Sergi Tasarımı // Museum Buildings and Exhibition Design:

Seray Türkay Coşkun, Esatcan Coşkun, Sinan Cem Kızıl [Stüdyo Nüve Mimarlık // Studio Nüve Architects]

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - OPTENG Mühendislik // OPTENG Engineering

Makine // Mechanical - YMT Mühendislik // YMT Engineering

Elektrik // Electrical - PROMETE Mühendislik // PROMETE Engineering

Peyzaj Tasarım // Landscape Design:

Barış Ekmekçi [Studio BEMS]

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Yapı Malzemesi Analizi ve Koruma // Building Material Analysis and Conservation:

Prof. Dr. Yaşar Selçuk Şener, Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara Hacı Bayram Veli University]

Arkeoloji ve Sanat Tarihi // Archaeology and Art History:

Tekin Süllü, Oğuz Bostancı

4. BÜYÜKÇEKMECE KÖPRÜSÜ // BÜYÜKÇEKMECE BRIDGE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Merve Çolak Gözener, Gökçe Yıldız, Firdevs Gülçen, Zeynep Akgül, Merve Gökçü, Oğuz Bostancı, Sefa Er, A. Yasin Eginligil

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Prof. Dr. Oğuz Ceylan [Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi // Mimar Sinan Fine Arts University]

Mimarlık Tarihi // History of Architecture:

Dr. Leyla Etyemez Çıplak [Çankaya Üniversitesi // Çankaya University]

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - Prof. Dr. Alper İlki, Prof. Dr. Recep İyisan, Doç. Dr. İsmail Hakkı Aksoy, Dr. Cem Demir [İstanbul Teknik Üniversitesi // İstanbul Technical University]

Yapı Malzemesi Analizi // Building Material Analysis:

Dr. Öğr. Üyesi Ömer Dabanlı [Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi // Fatih Sultan Mehmet Foundation University]

TEAM and CONSULTANTS

Jeofizik // Geophysics:

Prof. Dr. Cahit Çağlar Yalçınar [Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi // Çanakkale Onsekiz Mart University]

5. RAM KALESİ // RAM CASTLE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Sefa Er, Oğuz Bostancı, Ezgi Pehlivan
Ezgi Gündüz, Füsun Tamer, Can Türer [INN Mimarlık // INN Architects]

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - Orhan Mete Işıkoğlu

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Yapı Malzemesi Analizi ve Koruma // Building Material Analysis and Conservation:

Prof. Dr. Yaşar Selçuk Şener, Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara Hacı Bayram Veli University]

Arkeoloji ve Sanat Tarihi // Archaeology and Art History:

Tekin Süllü, Oğuz Bostancı

6. ASLANHANE CAMİİ // ASLANHANE MOSQUE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serdar Saygı, Filiz Diri, Aslı Tiftikçi, Serkan Songur

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - AGM Mühendislik // AGM Engineering

Elektrik // Electrical - PROMETE Mühendislik // PROMETE Engineering

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Yapı Malzemesi Analizi ve Koruma // Building Material Analysis and Conservation:

Prof. Dr. Emine Caner Saltık [Orta Doğu Teknik Üniversitesi // Middle East Technical University]

Prof. Dr. Bekir Eskici [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara Hacı Bayram Veli University]

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - Uğurhan Akyüz [Orta Doğu Teknik Üniversitesi // Middle East Technical University]

Sanat Tarihi // Art History:

Tekin Süllü

7. MİDAS ANITI // MİDAS MONUMENT

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Sefa Er, Eray Yay

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - OPTENG Mühendislik // OPTENG Engineering

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Yapı Malzemesi Analizi ve Koruma // Building Material Analysis and Conservation:

Prof. Dr. Bekir Eskici, Doç. Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara Hacı Bayram Veli University]

Arkeoloji ve Sanat Tarihi // Archeology and Art History:

Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Polat [Anadolu Üniversitesi // Anadolu University]

Serap Özkan Songur

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - Prof. Dr. Ahmet Türer [Orta Doğu Teknik Üniversitesi // Middle East

Technical University]

Jeoloji ve Jeofizik // Geology and Geophysics:

Prof. Dr. Selma Kadioğlu, Prof. Dr. Yusuf Kağan Kadioğlu [Ankara Üniversitesi // Ankara University]

8. JUSTINIANUS KÖPRÜSÜ // JUSTINIANUS BRIDGE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Merve Çolak Gözener, M. Çınar Ünal, Firdevs Gülçen, Zeynep Akgül, Merve Gökçü, Oğuz Bostancı, A. Yasin Eginligil

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Tarihsel Araştırmalar ve Arkeoloji Raporu // Historical Research and Archaeological Report:

Prof. Dr. Musa Kadioğlu [Ankara Üniversitesi // Ankara University]

Yapı Malzemesi Analizi // Building Material Analysis:

Doç. Dr. Ahmet Güleç

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı Koruma Uygulama Denetim
Müdürlüğü Restorasyon - Konservasyon Laboratuvarı // İstanbul Metropolitan Municipality
Cultural Heritage Department Conservation Implementation and Control Directorate
Restoration - Conservation Laboratory

Jeofizik // Geophysics:

Prof. Dr. Cahit Çağlar Yalçınar [Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi // Çanakkale Onsekiz Mart University]

9. KIRKGÖZ KÖPRÜSÜ // KIRKGÖZ BRIDGE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Merve Çolak Gözener, M. Çınar Ünal, Zeynep Akgül, Tuğba Varlı, Berna Atamtürk, Oğuz Bostancı, A. Yasin Eginligil

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - Opteng Mühendislik // Opteng Engineering

Jeoloji // Geological - Tuğrul Kutluer

Geoteknik // Geotechnical - Güliz Ünlü

Yapı Malzemesi Analizi // Building Material Analysis:

Doç. Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara Hacı Bayram Veli University]

10. GEDİZ KÖPRÜSÜ // GEDİZ BRIDGE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Merve Çolak Gözener, M. Çınar Ünal, Tuğba Varlı, Oğuz Bostancı, A. Yasin Eginligil

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - Opteng Mühendislik // Opteng Engineering

11. ANİ KÖPRÜSÜ // ANİ BRIDGE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Merve Çolak, Firdevs Gülçen, Zeynep Akgül, Merve Gökçü, Oğuz Bostancı, A. Yasin Eginligil

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Mühendislik // Engineering:

Dr. Öğr. Üyesi Alper Aldemir [Hacettepe Üniversitesi // Hacettepe University], Öğr. Gör. İ. Ozan Demirel [Bilkent Üniversitesi // Bilkent University]

Yapı Malzemesi Analizi // Building Material Analysis:

Doç. Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara Hacı Bayram Veli University]

12. MAGARSUS ANTİK TİYATROSU // ANCIENT THEATRE OF MAGARSUS

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Merve Çolak Gözener, Gözde Yıldız, Oğuz Bostancı, Sefa Er, A. Yasin Eginligil

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Yapı Malzemesi Analizi // Building Material Analysis:

Doç. Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara Hacı Bayram Veli University]

13. IRMAK KÖPRÜSÜ // IRMAK BRIDGE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Merve Çolak Gözener, Gözde Yıldız, Firdevs Gülçen, Zeynep Akgül, Oğuz Bostancı, Sefa Er, A. Yasin Eginligil

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - OPTENG Mühendislik // OPTENG Engineering
Elektrik // Electrical - PROMETE Mühendislik // PROMETE Engineering

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - Prof. Dr. Uğurhan Akyüz [Orta Doğu Teknik Üniversitesi // Middle East Technical University]

14. TCDD İSTASYON VE GAR BİNALARI // TCDD STATION AND TERMINAL BUILDINGS

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Merve Çolak Gözener, Oğuz Bostancı, Sefa Er

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - OPTENG Mühendislik // OPTENG Engineering
Elektrik // Electrical - PROMETE Mühendislik // PROMETE Engineering
Mekanik // Mechanical - CG Mühendislik // CG Engineering

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - Prof. Dr. Uğurhan Akyüz [Orta Doğu Teknik Üniversitesi // Middle East Technical University]

Yapı Malzemesi Analizi // Building Material Analysis:

Doç. Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara Hacı Bayram Veli University]

Sanat Tarihi // Art History:

Tekin Süllü

15. AKM ŞEREF TRIBÜNÜ // AKM TRIBUNE OF HONOUR

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Merve Çolak Gözener, Oğuz Bostancı, Sefa Er

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - OPTENG Mühendislik // OPTENG Engineering
Elektrik // Electrical - Ergenç Mühendislik // Ergenç Engineering

Mekanik // Mechanical - CG Mühendislik // CG Engineering

16. TRT ANKARA RADYOEVI // TRT ANKARA BROADCASTING HOUSE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Merve Çolak Gözener, Oğuz Bostancı, Sefa Er

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - OPTENG Mühendislik // OPTENG Engineering
Elektrik // Electrical - PROMETE Mühendislik // PROMETE Engineering
Mekanik // Mechanical - Fuga Mekanik, Müşavirlik Mühendislik // Fuga Mechanics, Consulting and Engineering

Akustik // Acoustics:

Sounteria Mimari Akustik Tasarım Danışmanlık // Sounteria Architectural Acoustics Design Consultancy

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Akustik Danışmanlık // Acoustics Consultancy:

CSY Ar-Ge Mühendislik Mimarlık ve Danışmanlık // CSY R-D Engineering Architecture and Consultancy

17. AYASULUK KALESİ // AYASULUK CASTLE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Sefa Er, Eray Yay, Serap Özkan Songur

Mühendislik // Engineering:

Elektrik // Electrical - PROMETE Mühendislik // PROMETE Engineering

Peyzaj Tasarım // Landscape Design:

Barış Ekmekçi [Studio BEMS]

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Yapı Malzemesi Analizi ve Koruma // Building Material Analysis and Conservation:

Prof. Dr. Bekir Eskiçi, Doç. Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara Hacı Bayram Veli University]

Arkeoloji ve Sanat Tarihi // Archeology and Art History:

Yrd. Doç. Dr. Mustafa Büyükkolancı [Pamukkale Üniversitesi // Pamukkale University]
Tekin Süllü

18. ADANA ETNOGRAFYA MÜZESİ // ADANA ETNOGRAPHY MUSEUM

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Füsun Tamer, Firdevs Gülçen

Sergi Tasarımı // Exhibition Design:

Hale Zehra Sekmen

Mühendislik // Engineering:

Elektrik // Electrical - PROMETE Mühendislik // PROMETE Engineering

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Yapı Malzemesi Analizi ve Koruma // Building Material Analysis and Conservation:

Prof. Dr. Bekir Eskiçi, Doç. Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara Hacı Bayram Veli University]

Sanat Tarihi // Art History:

Tekin Süllü, Serap Özkan Songur

TEAM and CONSULTANTS

19. KAHTA KALE // KAHTA CASTLE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur, Seray Türkay Coşkun, Özge Göncü, Leyla Etyemez,
Aslı Tiftikçi Serap Özkan Songur

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Yapı Malzemesi Analizi ve Koruma // Building Material Analysis and Conservation:

Prof. Dr. Bekir Eskici, Doç. Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara
Hacı Bayram Veli University]

Sanat Tarihi // Art History:

Doç. Dr. Mustafa Akpolat [Hacettepe Üniversitesi // Hacettepe University]
Tekin Süllü

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - Uğurhan Akyüz [Orta Doğu Teknik Üniversitesi // Middle East Technical
University]

20. ANTIPHELLOS ANTİK TİYATROSU // ANCIENT THEATRE OF ANTIPHELLOS

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Serkan Songur
Cumhur Gürel [Cumhur Gürel Mimarlık // Cumhur Gürel Architecture]

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Yapı Malzemesi Analizi ve Koruma // Building Material Analysis and Conservation:

Prof. Dr. Bekir Eskici, Doç. Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara
Hacı Bayram Veli University]

Arkeoloji ve Sanat Tarihi // Archeology and Art History:

Dr. Öğr. Üyesi Şevket Aktaş [Akdeniz Üniversitesi // Akdeniz University]
Tekin Süllü

Mühendislik // Engineering:

İnşaat // Structural - Uğurhan Akyüz [Orta Doğu Teknik Üniversitesi // Middle East Technical
University]

21. SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA - GAZİANTEP // STREET REHABILITATION - GAZİANTEP

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç, Özge Göncü, Serdar Saygı, Aslı Tiftikçi, Serkan Songur, Şükran Güneş Can, Kevser
Çeltik Şahlan

Mühendislik // Engineering:

Elektrik // Electrical - PROMETE Mühendislik // PROMETE Engineering

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Sanat Tarihi // Art History:

Tekin Süllü

22. RAVANDA KALESİ // RAVANDA CASTLE

EKİP // TEAM

Mimari Koruma // Architectural Conservation:

Umut Bilgiç
Cumhur Gürel [Cumhur Gürel Mimarlık // Cumhur Gürel Architects]

Mühendislik // Engineering:

Elektrik // Electrical - PROMETE Mühendislik // PROMETE Engineering

DANIŞMANLAR // CONSULTANTS

Yapı Malzemesi Analizi ve Koruma // Building Material Analysis and Conservation:

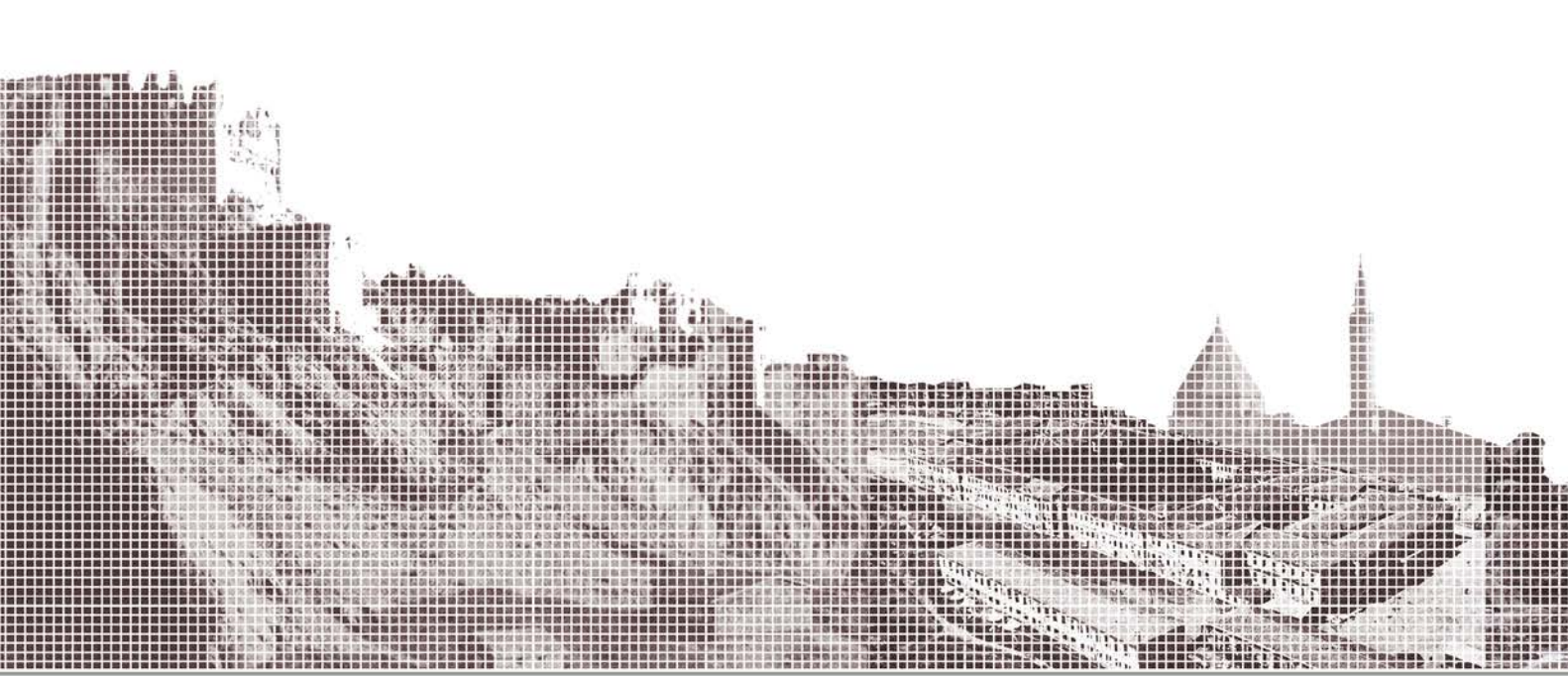
Prof. Dr. Bekir Eskici, Doç. Dr. Ali Akın Akyol [Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi // Ankara
Hacı Bayram Veli University]

Sanat Tarihi // Art History:

Doç. Dr. Mustafa Akpolat [Hacettepe Üniversitesi // Hacettepe University]



A N B Mimarlık Müşavirlik ve İnşaat Tic. Ltd. Şti.
Doğuş Mah. Başçavuş Sk. 112/15 Küçükesat | Çankaya / ANKARA
T: +90 312 447 03 47 | F: +90 312 447 03 57 | M: bilgi@anbmimarlik.com
www.anbmimarlik.com



A N B

A N B Mimarlık Müşavirlik ve İnşaat Tic. Ltd. Şti.

Doğuş Mah. Başçavuş Sk. 112/15 Küçükesat | Çankaya / ANKARA

T: +90 312 447 03 47 | F: +90 312 447 03 57 | M: bilgi@anbmimarlik.com

www.anbmimarlik.com